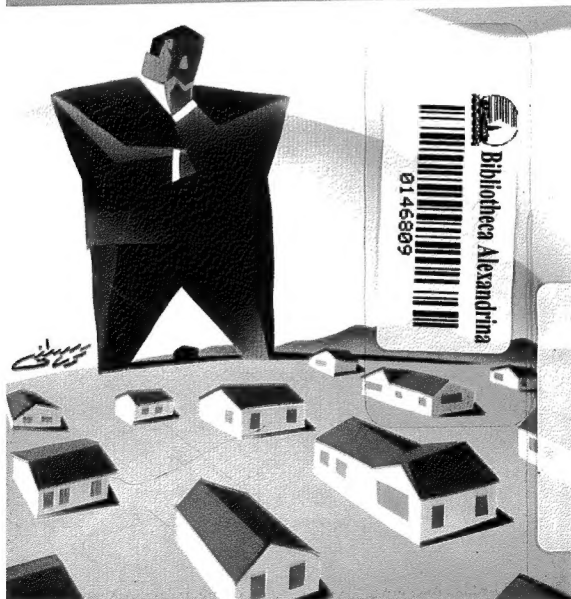


جمال منزلك

١٠٠ سؤال وجواب

٦



٦
جمال منزلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَامَا الرَّبُّدُ قَبِيْدُ هَبْ جَعْفَاءُ وَأَمَّا
 مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَسْكُنُ فِي الْأَرْضِ
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَلَّامُ



DAR AL AMEEN

طبع • نشر • توزيع

القاهرة : ١٠ شارع بستان الدكة
 من شارع الأنسي
 (مطابع سجل العرب)
 ت ٩٣٢٧٠٦
 ص ب : ١٣١٥ العتبة
 ١١٥١١

الجيزة : ١ شارع سوهاج
 من شارع الزقازيق -
 خلف ناعة سيد
 درويش بالمسرح -
 ص ب : ١٧٠٢ العتبة
 ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر
 محفوظة للناسخ ولا يجوز إعادة
 طبع أو التيسل جزئه منه
 بدون إذن كتابي من الناسخ.

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

رقم الإيداع ١٩٩٥/٢٠٦٧

I.S.B.N.

977-5424-90-9

١٠٠
سؤال
وجواب
٦
جمال
منزلك

إعداد
مجدى كامل



المقدمة

يخطئ البعض إذ يظن أن جمال منزله يعتمد بالدرجة الأولى على المال ، وإن ما لم يكن لديه من المال الكثير ، فإن بيته لن يكون جميلاً بأي حال من الأحوال .

ففى معظم الأحيان ، نرى بيوتاً أنفق أصحابها عليها من المال الكثير ، ورغم ذلك لا تبدو جميلة ؛ بل قد يقلب عليها جو من الكآبة ، بسبب ازدهامها بالكوان شتى من الأثاثات ، والديكورات التى لا يجمع بينها أى نظام ، ولا يوجد بينها أى انسجام .

كما أن هناك اعتقاد خاطئ لدى معظم الناس إذ يعتقدون أن جمال البيت لا يمكن أن يتأتى إلا من خلال خبراء ديكور متخصصين ، ومن هنا يتقاعسون عن العمل على بحث سبل تجميل البيت بالاعتماد على أنفسهم ، ويتركون البيت - كما يقولون - يضرب يقلب أى فى فوضى .

ونحن وإن كنا نؤكد على أهمية دور مهندسى الديكور ، إلا أننا فى الوقت نفسه نود أن نبين ما يمكن أن تسديه الكتب والمجلات والنشرات المتخصصة فى هذا الصدد من خدمات حيث تقدم لنا كل ما هو قيم ، ونافع ، وجديد فى عالم الأثاثات

والديكورات ، والتي تضم أيضاً آراء ، ونصائح الخبراء ، كما تقدم تصورات شاملة ، متكاملة لجميع الأثاثات والديكورات . ولعل هذا كان وراء إعداد هذا الكتاب الذى يمكن أن يكون بمثابة دليل المرأة أو الرجل فى تأثيث البيت واختيار ديكوراته والقيام بعملية تجميله بالشكل الذى يبعث الحيوية ، والدفء فى أركانها ، ويضفى عليه جمالاً ورونقاً وسحرًا وبريقاً .

ففى هذا الكتاب نحاول جاهدين أن نقدم تعريفاً وافياً للديكورات والأثاثات وعمليات تجميل المنزل وأهميتها ، ومدى ارتباطها بشخصية صاحب المكان ، وكيف يمكن أن تكون وسيلة لتحويل البيت إلى واحة يلوذ إليها المرء بعد رحلة عناء يومية بدلاً من أن يكون مكاناً كثيباً يضيف إلى عنائه عناء ! ويضم الكتاب أيضاً نماذج وأساليب وأنواع مختلفة عربية وأجنبية لما يمكن أن نختاره من أثاثات ومفروشات وديكورات ، حتى ألوان الطلاء ، والإضاءة ، وتجميل البيت بالنباتات والأزهار .

هذا الكتاب عبارة عن صديق وفى يمكن أن تصحبه معك فى رحلة البحث عن سُبُل تأثيث وتجميل بيتك فى حدود إمكانياتك المتاحة . إنه خطة متكاملة تعتمد بالدرجة الأولى على الذوق والحس السليم وليس المال وحده .

مجدى حسين كامل

س ١ : هل الديكور مجرد لمسات فنية وتجميلية
أم وسيلة عملية لحل بعض المشاكل ؟

ج : الديكور له دور علمي فى التعامل مع المساحات
الضيقة بالألوان الفاتحة كالأبيض وباختيار قطع الأثاث ذات
الأحجام المعقولة .

فغرفة النوم يكفى أن تتكون من بلاكار .. وسرير باثنين
كومودينو مع الاستغناء عن الشيفونيير مما يوفر مساحات
ويعطى إحساسا باتساع المكان .. أيضاً الاستعانة بالمرايا
يعطى إحساسا بالاتساع ؛ لكن لابد من استخدامها بحساب
لأن التماذى فى استخدامها مزعج ومتعب للعين .

والديكور يتعامل مع الشبائيك التى تطل على أماكن غير
مريحة للعين باستخدام الزجاج المعشق بألوانه المبهرة بحيث
يحجب العيوب وفى ذات الوقت يحقق إضاءة المكان ، ويمكن
أيضاً عمل مشربيات تكمل الصورة الجمالية للديكور الداخلى
وتحول دون كشف تفاصيل المنزل فى حالة تقارب المباني
والتصاقها .

وفى حالة وجود عمود خرسانى فى مكان ظاهر يمكن
معالجته بالديكور بكثير من طريقة ، كأن يتم استخدامه فى
عمل أرفف دائرية توضع عليها بعض الإكسسوارات أو يصنع
منه مكتبة إذا كان العمود فى غرفة المعيشة .

وعن البدائل نقترح الأباجورات والإضاءة الجانبية غير المباشرة .

وهناك أيضاً تصميمات غير تقليدية للنجف تتناسب مع الديكورات الحديثة والديكور العربي ، وهي عبارة عن تكوينات من الزجاج المعشق تجمع بين تحقيق الإضاءة واللمسة الجمالية .

أما اللون الأخضر .. ونباتات الظل ، فهي عامل مشترك يضيف جمالا على أى ديكور والاختلاف يكون فى الأتية التى يوضع فيها الزرع ، فأحواض الزهور الخشبية والنحاسية ذات النقوش العربية تتماشى مع الديكور العربى والإستيل .

أما الأزيار والأوانى الفخارية فتتماشى مع المودرن .

س ٢ : وما هى أكبر مشكلة تواجه المرء اليوم عند اختيار أثاث وديكور بيته ؟

ج : أكبر مشكلة ولاشك هى ضيق المساحات ، وخاصة الغرف فقد يكون من الصعب عليك تغيير مسكنك ؛ لكن فى إمكانك أن تدخل بعض التحسينات عليه بوضع لمسات مفيدة وفعالة ، فأنظمة الإسكان فى عالمنا الثالث أدت إلى صعوبة الحصول على منزل ملائم بالنسبة للكثيرين ، من هنا كان لابد

من التفكير ، والاتجاه للطول التي تكفل تحقيق الغاية المطلوبة ، أو على الأقل تحسين المسكن بقدر الإمكان .

س ٣ : وكيف نواجه صغر مساحة الغرف ؟

ج : هناك خمسة طرق لمعالجة الغرفة الضيقة ، وهي :

★ إزالة الأبواب .

★ إحداث منفذ بالجدار تمتد مساحة الغرفة إلى الصالة

مثلاً .

★ إزالة الجدار كله (مع الحرص على عدم إزالة الأعمدة

الخرسانية ولا تقوض البناء كله) .

★ طلاء الجدران بالألوان فاتحة مضيئة ، فالألوان الفاتحة

تمنح شعوراً بالاتساع ، على عكس الألوان القاتمة التي توحى

بضيق المساحة .

★ توسيع النوافذ عرضاً وطولاً وتركيب أحواض الزرع

والزهور بحيث تطل وكثك تمتلك حديقة عبر النافذة ، كما أن

ذلك يضيف مزيداً من الضوء للغرفة ، فضلاً عن أن ذلك يوحى

باتساع الغرفة ويريح العين .

س ٤ : إذا كان هذا هو الحل بالنسبة لضيق

الحجرة فكيف نواجه اتساع الحجرة ؟

ج : ربما تكون مشكلتك هي اتساع الغرفة (برغم أننا

في زمن يشكو غالبية الناس فيه من ضيق المسكن) ، وغرفة

من النوع المتسع كثيراً لا تتيح لنا فرصة ترتيب الأثاث بشكل ملائم حيث أن أماكن قطع الأثاث قد فرضها علينا اتساع الغرفة ؛ لذلك قد يكون الحل إقامة حائط إضافي .

وبين وسائل تحقيق التغيير الملائم للغرفة المتسعة :

★ وضع حاجز من القماش السميك قابل للإزالة أو الإزاحة وقت الحاجة .

★ وضع حاجز ثابت من مادة صلبة .

★ إقامة قطعة أثاث كبيرة (مثل مكتبة) لتحديد المساحة المطلوبة .

★ بناء حائط .

★ نصب حاجز من الآجر أو الخشب بأشكال مختلفة من السقف للأرض .

س ٥ : هل حدث تطور في وعى الناس بأهمية التنسيق والذوق السليم ؟

ج : من الملاحظ .. أن هناك قسمين من الناس من ناحية علاقتهم بالديكور ، قسم .. قادر على بناء ديكور ؛ لكنه لا يرجع إلى متخصص فترى بيته غنياً بخامات كثيرة ؛ لكنها متناثرة يضرب كل منها الآخر ، من ناحية اللون والحجم

المساحة والمكان الموضوعية به ، أما القسم الآخر .. فيعتمد على النوق الشخصى لقلة ذات اليد أو الحيلة .. والقاعدة السليمة دائما هى أن الديكور البسيط الجميل لا يقتضى ثمنا باهظا .

س ٦ : هل هناك علاقة بين اختيار الأثاث بالديكور والشخصية ، أو بمعنى آخر ، هل تعبر لمويليا والديكورات عن شخصية أصحابها ؟

ج : بالطبع نعم ، فهى تعكس بصورة واضحة الشخصية الهوية والثقافة التى تبين جليلة واضحة على ملامح ديكور المنزل ومفروشاتة ، وكل قطعة أثاث فيه .

س ٧ : كيف ذلك ؟

ج : إن عناصر الديكور بالمنزل تتعدد ، فالإضاءة الخافتة لهادئة تدل على شخصية رومانسية تميل للهدوء ؛ بينما إضاءة الكثيرة وتعدد مصادرها داخل المنزل يعتبر مؤشرا شخصية الصارخة .

فالشخصية الرومانسية تجعل لنفسها ركنًا خاصًا بالمنزل ، تجلس فيه للقراءة أو لسماع الموسيقى ، أو للحديث مع الزوجة ، جو رومانسى ، مع إضاءة خافتة ، مما يدل على أن

صاحب المنزل إنسان يميل إلى الحياة الهادئة المستقرة ؛ بينما قد تجد منزلاً غير منظم في مفروشات وأثاثه .. اللولاب في جهة ، والسرير في جهة أخرى دون تناسق وترابط ، مما يدل على أن صاحبه إنسان فوضوي ، غير مرتبط بالمكان الذي يعيش فيه ، وغير مستقر في حياته ، ولا تنسى أن للمرأة لمسة خاصة في الديكور المنزل ، فهي تزينه بالتحف والإكسسوارات ، بما يضيئ طابعاً خاصاً وربما يكون مميزاً .

وليس شرطاً أن تكون هذه التحف أو الإكسسوارات غالية الثمن ؛ بل قد تصنع المرأة تحفة بنفسها فتكون في غاية النوق والجمال نتيجة وعيها وثقافتها وحسها تجاه الأشياء ، مما يدل على التناسق والتكامل في شخصيتها .

وكذلك ترابط الألوان وتناسقها مع بعضها البعض ، بالإضافة إلى توزيعات الإضاءة ، يضيئ على المنزل انطباعاً يوحى بالنوق والإحساس المرفه لشخصية أصحابه ، فالتناسق والترابط هما أهم شيء في الديكور .

أضف إلى ذلك عنصر العادات والتقاليد ، ومدى تقبل الناس للأفكار الجديدة في الديكور .

ومن المهم جداً توافق نوق الزوجين في الديكور ولبساته ؛ فكلما كان النوقان متقاربين ، كان هناك التناسق والترابط في

جميع عناصر الديكور وهو المطلوب ، خاصة أن الرجل أحياناً يترك للمرأة حرية التصرف في ترتيب ديكور المنزل ، نظراً لانشغاله في العمل ، واثقاً من نوق زوجته في ذلك .

س ٨ : وهل يتغير الذوق ؟

ج : إن نوق الناس في اختيار ديكور المنزل يتغير كل خمس سنوات تقريباً تغييراً شاملاً ، كما هو الحال الآن في النوق الكلاسيكي إلى الأشياء الناعمة المودرن ، بما في ذلك الألوان ، وذلك نتيجة إيقاع العصر الذي ترك بصماته على شخصيات الناس فاتجاه أغلبية الأنواق الآن إلى اللونين الأسود والأبيض ؛ بينما منذ عشر سنوات كان اللون البني هو اللون السائد في الموبيليا والمفروشات بصفة عامة .

س ٩ : وهل هناك ديكور للشخصية المتوازنة ؟

ج : هناك أهمية لتناسب قطع الموبيليا ولبسات الديكور مع طبيعة مناخ البلد ، وللأسف الشديد هذا قد لا يراعى كثيراً في البيوت كما هو الحال ، بالنسبة للفيلات التي تُبنى على الطراز الأوربي بأسقف مائلة جانبياً ، وكأننا نعيش في بلاد يتساقط فيها الجليد ، والأغرب أن تدخل المنزل وترى فيه مدفأة على شكل ديكور ، مما يعتبر منظرأ شاذاً في منازل المناطق الحارة .

وهنا يظهر طابع الشخصية المقلدة ؛ ولكن دون الأخذ فى الاعتبار عوامل وظروف المناخ .. اللهم إلا حب التقليد فقط دون بصيرة وهو ما يسمى التقليد الأعمى ، وإن كان هناك التقليد بدافع الغيرة ، حيث تغير السيدات بعضهم من بعض ، عندما يلجأن إلى شراء موديلات من المفروشات متشابهة من محل واحد ، يعرض موديلات جذابة ، تستهوى أصحاب النوق الرفيع ، وهذا تقليد طيب ، وإن كان لابد أن يؤخذ فيه طبيعة المنزل ومساحاته .

فالدكتور لمسة جمال وإحساس بالتناسق والترابط ، بعيداً عن المبالاة والتكلف ، والبهرجة ، كمن تملأ منزلها بالتحف العديدة والمفارش دون تناسق ، فالعبرة بالكيف وليس بالكم فى الديكور ، وكلما كان هذا الديكور منسجماً فى عناصره ومتكاملاً فيها ، دل على شخصيات متوازنة ، نواقة للجمال ، وكلما كان مبعثراً هنا وهناك ، دل على شخصيات متوازنة فوضوية لا تفقن بالجمال ، حتى وإن كانت قطع الديكور باهظة الثمن ، فمرر الجمال دائماً فى بساطته ، وليس فى ثمنه الغالى .

س ١٠ : ماهى أسرار مهنة تصميم الديكورات الداخلية وخاصة فى المنازل ؟

ج : سنل أحد خبراء الديكور العالميين ذات مرة هذا السؤال من قبل فقال : إنه يتعين على الإنسان أولاً أن يعرف

كيف يتعامل مع الزبون ومع المادة التي يعمل بها ، والإلمام
بنفسية الناس هو مفتاح العمل خاصة وأن الإنسان يتعامل مع
أنواع مختلفة من البشر وعلى المرء ألا يطبع العمل بطابعه :
لأن المهم أن تعد للناس بيتاً مريحاً لهم ، الألوان التي
يفضلونها والخطوط التي يأنسون لها لأنهم هم الذين
سيعيشون داخل هذا البيت ، وعندما يتصل بي زبون أجلس
معه وأتعرف على رغباته لأبدأ العمل انطلاقاً من الأثر الذي
يبحث عنه مع مراعاة ميزانية هذا الشخص ، بعدها أضع
أفكار المشروع ويستغرق في العادة أسبوعاً أو أسبوعين وإذا
لم يكن الزبون محدداً في مطالبة أعد له أكثر من مخطط
ليختار ما يرضيه ، وأخيراً .. فإن الالتزام بالمواعيد أمر حيوى
بل وله فضل كبير في نجاحي وثقة الناس بي .

وفي الحقيقة .. فإن بعض الناس عندما يتم تنفيذ
التصميمات الداخلية في بيوتهم يفاخرون أمام الضيوف
والأصدقاء بأن ذلك من أفكارهم هم ، وهذا هو ما أحرص على
أن أشيعه داخل زبائني لأن سعائهم تهمني ولا يجرح كبريائي
ما يدعون .

والغريب أنني أعدد خيوط التصميم ليس فقط من شكل
المنزل ومساحته ، ولكن كذلك من خلال أحاديثي مع صاحب

المنزل حيث أكتشف اتجاهاته وميوله ، والأوان عادة قد تحددها قطعة قماش أو قطعة أثاث ، فقد صممت ألوان منزل والدى من خلال قطعة من السجاد الإيراني وفى بعض الأحيان انطلقت من الأجر الفيكتورى الذى يحيط بالمدفأة .

س ١١ : هناك أناس كثيرين يقلدون الغرب تقليداً أعمى وخاصة فيما يتعلق بمويليا البيت أو ديكوراتها ، فهل لهذا الاتجاه ما يبرره ؟

ج : من الممكن أن نقول : أن لكل مجتمع ثقافته الخاصة التى تنعكس على شتى مظاهر الحياة واتجاهات الناس فيه ، ومن هذه المظاهر والاتجاهات الأثاثات والديكورات ويأقى جماليات الأماكن ، وخاصة المنازل والوحدات السكنية .

ولابد هنا أن نشير إلى عالم الغرب عندما فقد رومانسيته مع خطوطه الحادة الرتيبة وحياته الباردة تحولت أنظاره إلى الشرق العريق ، يستقى دفه فنونه ويقتبس من روائعه التماسا لعودة الزوج التى رحلت مع جفاف أنانية الهندسة المودرنزم وسيطرة الآلة وغياب إلهام الأصابع البشرية المدربة عندما تتلمس أسطح الخشب ؛ لتحولها إلى لوحات أرابيسك وتهذب الأصداف فى زهور بريقة ترسم بها الجمال .

الكل باطل وتبقى فنون الشرق وحدها لتتسيد عالم الديكور
فى بلاد الفرنجة ، السجاد العجمى والبروكار الدمشقى
ونحاسيات خان الخليلى والخزف الصينى والحريم اليابانى
والقيشانى المغربى وتجليات الفن الهندى وطرار المعمار
الإسلامى ، كلها تجمعت الآن ونحن على مشارف القرن
الحادى والعشرين تكتب فنونه الموسيقية الجديدة التى تعزف
تبعاً لمفاتيحها أوربا وأمريكا نغماتها الشرقية فى عالم
الديكور .. ونفتح لك نوافذ على أحدث ديكورات الغرب التى
تحولت إلى قاعات وأركان شرقية تجلس فيها الأوربية زرقاء
العينين ، والأمريكية الشقراء فوق المسطبة وتطل من المشربية
وتلهو تحت ضئى القناديل ، وترقص حول الفسقية الأندلسية
العجب وتتطلع لوجهها فى مرآة إطارها زخارف الصدف
وترضى ستاراً من قماش السارى الهندى ، وترتدى العباءة
المطرزة بالسرم ، وتخط العينين بمرود الكحل ، وتصبغ
شعرها بالحناء ، وتاكل فى صحاف خزفية رسومها سلاطين
وأقيال وجمال وحكايات ألف ليلة وليلة .. وتدور الصينية
النحاسية بكتابات العربية على ضيوف الغرب ليرتشفوا
القهوة التركى بمذاق الجبهان والمستكة ، فى محاولة لنسيان
طعم النسكافيه العلقم ويشدون النارجيلة متكئين على مساند

الشام في إطار سحر الشرق المتأجج بالمشاعر بعيداً عن عالم خارجي مشبع بالبرودة لم تعد العاطفة شريعته .

س ١٢ : يتهم البعض الديكور العربي بأنه ممل وغير مريح ويبعث على التشاؤم فما مدى صحة هذا الاتهام ؟

ج : عاشق الديكور العربي لا يمله أبداً ، كيف تمل قطعة أثاث كلما رأيتها تكتشف فيها جديداً . انظروا إلى كرسي عربي ليس بعين الشفقة والعطف لكن بعين الفحص ستجدون في الظهر أربعة أو خمسة أنواع من الفن العربي « زخرفة وخرط وصدف » . الأثاث العربي تحف فنية كلما مر عليها الزمن زادت قيمتها ومن كل ما تقدم يتضح أن الأثاث العربي يرى من التهمة المنسوبة إليه .

س ١٣ : وبالنسبة للتشاؤم ؟

ج : تصميمات الديكورات الحديثة تعفيه تماماً من هذا الاتهام . الألوان الجديدة التي تضاف عليه جواً من التفاؤل كالأبيض ، والتقليل من كثافة الخطوط والزخارف العربية بحيث يصبح الأثاث العربي أقرب للمودرن .

س ١٤ : واتهام الأثاث العريى بأنه مُتعبٌ وغير مريح فى الاستخدام ؟

ج : غير صحيح ، فالأثاث العريى يعتمد على النسب المحسوية وهذا يجعله مريحاً جداً خاصة مع إضافة بعض الوسائد التى تجعل كنبه عريية مكاناً مناسباً للجلوس المريح ومتابعة برامج التلفزيون لمدة طويلة دون تعب .

س ١٥ : كيف يمكن التعامل مع الفن العريى والإسلامى بحيث يوائم العصر ؟

ج : نحن نأخذ نوعية الخط العربى بكل ما فيها من حلوة ورصانة ونطوعها بأكثر من طريقة ، كأن تأخذ القطعة اللون الأبيض بنفس تصميمها القديم أو بشيء من التبسيط فى الخط والنقوش مما يعطى فرقاً كبيراً فى الرؤية والإحساس وتتحول إلى ما يمكن أن نسميه « عريمودرن » . وهذا طبعاً لا ينفى أن كثيرين يفضلون الديكورات العربية كما هى دون تغيير أو تحديث .

وعن الديكور المناسب الذى يمكن أن ندخل عليه بعض اللمسات الفلكلورية كالزير الفخار والكليم ، هذه اللمسات تناسب الجو المودرن ، فالمودرن يزداد جمالاً باللمحات الشعبية الفلكلورية لأنها تكسر خطوطه الصريحة والمستقيمة .

س ١٦ : وهل هناك نصائح معينة فيما يتعلق
بالديكور العربي في منازلنا ؟

ج : نعم .. قبل أن تتخذ أى قرار خاص بديكور منزلك
اقرأ هذه السطور باهتمام :

★ لا تضع قطعة أثاث عربى بجوار قطعة أثاث فرنساوى
قديم .

★ يمكنك وضع قطعة أثاث عربى مع قطعة أثاث إنجليزى .
★ عليك مراعاة انسجام ألوان الجدران مع الستائر مع
فرش الأثاث .

★ يمكنك استخدام ستائر ستيل خفيفة فى غرفة موبرن .
★ لا تنبهر بالشكل .. فالشكل وحده لا يكفى . لابد أن
تكون قطعة الأثاث عملية ومريحة فى الاستخدام .

★ الأسلوب السائد هذه الأيام التداخل فى الديكور فلم يعد
هناك ديكور موبرن تماماً أو استيل مائة فى المائة ، الجديد
نظام الأركان .. استيل مُطعم بركن موبرن أو عربى مطعم
بلوحة أو إكسسوار موبرن .

★ اللوحات الفنية الذائعة الانتشار هذه الأيام لوحات
المستشرقين التى سجلوا فيها انطباعاتهم ورؤيتهم للشرق .

س ١٧ : ولكن موبيليا التراث مكلفة ، فهل قيمتها تساوى ثمنها الباهظ ؟

ج : نعم ، المشكلة أن سعر هذه « الموبيليا الفاتنة » مرتفع ؛ ولكنه سينخفض بالتأكيد أمام الطلب العالى ، ورغبة الناس فى تنويع رحيق تاريخهم .

هى عودة للصناعة اليدوية ، للدقة ، وهجر الصناعة المميكنة الصماء ، التى تهتم بنثر قطع من الخشب فى المنزل للجلوس أو للنوم بدون أى جمال أو تميز .

الموبيليا الشرقية ليست مجرد حلية أو خدعة للإبهار ؛ ولكنها دليل على أن ساكن البيت له مذاق فى الأشياء ، وأن كل الموبيليا ليست سواء وأنه يصير على الحصول على الأجمل والأفضل .

أخشاب هذه الموبيليا من الآرو ، وهو نوع من الخشب القيم الغالى ، الذى تتوارثه الأجيال ، الزجاج المعشق له نور أيضاً ليضفى على المشرييات والشبابيك جمالا آخر ، هى موبيليا بدون مسامير بدون عنف ، مصنوعة بحب وجمال .

س ١٨ : وهل هناك فرق بين القديم والجديد فى عالم الديكور والأثاث وأيهما يجب أن نفضل ؟

ج : فى عالم الديكور والأثاث ، ليس كل جديد مطلوباً ، وليس كل قديم مرفوضاً .. لأن الجديد الذى لا ينسجم مع

إيقاع الحياة ومتطلباتها ، هو جديد تخلى عن روح العصر واحتياجاته ، ويات غريباً على النوق ، مفتقداً لغة الجمال وإبداعاته : بينما القديم الذى ظل محافظاً على أصالته ومثاقه هو القديم المتجدد برونقة المتطور بحسنه وإساته ، فلا يخبو له بريق ، ولا تمله العين والقلب والخاطر .

لذلك فإن خبراء الديكور والأثاث باتوا يعكفون على تقديم كل ما هو متطور ، حديثاً كان ، أو قديماً أعيد اكتشافه وتجديده ، المهم .. أن تكون كل قطعة فى الأثاث أو غرفة فى البيت عصرية التصميم ، جميلة اللمسات ، بديعة الألوان ، متينة الصنع ، فتبدو للعين كنغمة رائعة تتساب فى انجسام وفى غير نشاز ضمن معزوفة كلاسيكية ممتعة من الأثاث البديع .

وتصاميم غرف النوم كانت ولا تزال دائماً هى الأكثر حظاً والأوفر نصيباً من هذا المفهوم .

س ١٩ : يكثر اهتمام الناس وخاصة فى بلاد الشرق بالديكورات والأثاثات القادمة من الشرق الأقصى أو شرق أسيا . فما السبب ؟

ج : السجاد الصينى والتحف اليابانية والمشغولات الهندية وكل ماله صلة بفنون الشرق الأقصى هو أحدث صيحة فى عالم الديكور .

فعالم الديكور يتجه شرقاً هذه الأيام ، والملاحظ أن الأسلوب الجديد يتجه نحو الحضارات الآسيوية فى الصين والهند واليابان وهذا الأسلوب الجديد قريب منا ، فنحن الشرق الأقصى قريبة من فنوننا وأثاثهم يتقارب مع أسلوبنا فى الفرش ويتناغم معه وينوب فيه بسهولة شديدة .

ولعل أشهر قطعة فرش صينية معروفة وشائعة عند العرب من السجادة الصينية (الشينواه) ولمسها الناعم ووبرها الكثيف يناسب الذوق العربى ويتمشى مع نوعية الأثاث ، والسجاد الشينواه يمكن أن يكون من الحرير أيضاً وفى هذه الحالة غالباً ما يُعلق على الحائط للزينة ويتميز الفن الصينى بألوانه الكثيرة المتداخلة ويسيطر عليها اللون الأحمر الفاقع والأزرق والأخضر ، ويعتبر التتين وحدة زخرفية أساسية تستخدم بشكل واسع ويتشكيلات كثيرة ، ويشتهر الصينيون أيضاً بالخزف الذى يصنعون منه مزهريات وأطباقاً للزينة ، ومصابيح إضاءة جانبية .

ويشتهر الفن الهندى أيضاً بتنوع ألوانه وانتشار اللون الأحمر فيه ، وتشتهر الهند بالطباعة اليدوية على القماش بمختلف أنواعه ، ويمكن عمل مفارش وستائر وأغطية للمقاعد من الأقمشة الهندية المختلفة ، بالإضافة إلى المشغولات

الخشبية والنحاسية الكثيرة ، وتشتهر الهند أيضاً بالاثاث الخفيف المصنوع من الخيزران أو الخوص بالإضافة إلى السجاد بالطبع .

من ٢٠ : وكيف الحال بالنسبة للديكور اليابانى ؟

ج : الفن اليابانى يتميز بتناقته الشديدة وخطوطه النقية الناعمة الخالية من المبالغة أو الإضافات الزائدة عن الحاجة ، واللوان : الأبيض والأسود هما المحور الأساسى الذى يدور حوله الفن اليابانى مع تطعيمه بالذهبى أحياناً ، ويشتهر اليابانيون بفن « اللاكر » وهو فن طلاء الخشب بطبقات متتالية من الطلاء اللامع المصقول الذى يمنحه فى النهاية ملمساً حريرياً ولمعاناً هادئاً وعميقاً ، وهناك طبعاً لوحات الحرير المرسومة باليد ، وهناك الخط اليابانى نفسه الذى يعتبر عملاً فنياً فى حد ذاته ويستخدم فى الزخرفة كما يستخدم الخط العربى عندنا لنفس الغرض أحياناً ، وتشتهر اليابان بمراوح اليد المصنوعة من الورق أو الحرير وهذه يمكن أن تصنع تشكلاً جميلاً تزين به جدار حجرة نومك أو غرفة الاستقبال مثلاً .

والحصول على أثاث شرقي أو تنفيذ ديكور ذي طابع
آسيوي لا يتطلب منك السفر إلى هذه البلاد ، فالتوفر من
بضائع الهند والصين واليابان في الأسواق العربية والأوربية
كثير جداً ، وبالإضافة إلى ذلك فإن هناك كثيراً من البضائع
الأوربية المنفذة بأسلوب شرقي ، وسوف تجد من ورق
الحائط وأقمشة الفرش تصميمات كثيرة تحمل هذا الطابع
الفني الجميل وتساعدك على تأنيث بيت شرقي مائة بالمائة .

س ٢١ : هل هناك علاقة عاطفية يمكن أن
تتشأ بين شخص وخاصة إذا كان امرأة وبين قطعة
أثاث ؟

ج : نعم .. هناك علاقة حب من طرف واحد وإنما بين
المرأة وبين الموبيليا .. فجأة تقع عيني حواء على فوتيه
أو أنتريه ، صالون ، أو غرفة نوم فتجد نفسها متورطة ،
ولا ترتاح إلا بعد أن يجمعها بها سقف واحد .

س ٢٢ : وكيف نشأت هذه العلاقة ؟

ج : هذه العلاقة - التاريخية - كما يؤكد أهل
الاختصاص نشأت بآدى الأمر بين الإنسان وقطعة
الموبيليا الإستيل ، حتى تعودت العين البشرية على التعامل

مع « الموبيليا الكلاسيك » .. وعندما اقتحمت « الموبيليا المودرن » عالم الأثاث قوبلت بحذر شديد وخضعت لعامل التجربة ، فاستعان مؤثث المنزل أو المطعم أو الفندق ، وما إلى ذلك بقطعة « مودرن » واحدة ، وعندما أثبتت « الموبيليا المودرن » وجودها اختلف الأمر ، واحتلت هي المساحة الأكبر ، واحتفظ المؤثث وسطها بقطعة « إستيل » لا أكثر ، هي ما يطلق عليها الآن القطعة النادرة أو « الأنتيك » لكن لماذا هذا التحول إلى الأثاث « المودرن » ؟ أهل الخبرة يقولون إن السبب يعود إلى ميزاته ، وهي الميزات التي يمكن إجمالها في :

- الإنسيابية في خطوطه الأساسية .
- رخص سعره إذا قورن بالأثاث « الإستيل » .
- سهولة تحريكه من مكان لآخر .
- سهولة تنظيفه وصيانته .
- صغر حجمه الذي يناسب ضيق المساحات في المساكن الحديثة ، ويتيح الإمكانات لاستغلال الأماكن والأرصفة والأدراج بصورة أفضل .

٢٣ : للألوان أهمية بالغة لأي أثاث
أو ديكور فما هي تلك الأهمية ؟

ج : ترسم الألوان في حياتنا لوحة بديعة تتناغم فيها
الألوان الساحرة ، إذ يمتزج لحن اخضرار الحقول ونبقة

البحار بأنغام قرص الشمس الذهبي نهائاً ، أو يوميض
النجوم المتلألئة والقمر الساهر ليلاً ؛ لتصنع جميعها سيمفونية
رائعة من الجمال الطبيعي الخلاب الذى يأسر القلوب ويدفع
الإنسان إلى تأمل عظمة الله الخالق فى إبداعه لهذا العالم
الملون الجميل .

والألوان أنواع ولها مميزات ، وعالم الألوان مدرسة يتعلم
فيها العلماء والباحثون وكذلك الفنانون والشعراء ، كما يمتد
تأثيرها إلى حياتى وحياتك .

س ٢٤ : وما هى مميزات الألوان ؟

ج : يتميز كل لون بثلاثة عوامل :

١ - حد اللون : أى إحساس العين به وتمييزه عن
الألوان الأخرى .

٢ - وضوح اللون : تظهر للعين مثلاً صفحة صفراء
من الورق أكثر وضوحاً ولعائناً من أخرى حمراء أو زرقاء ،
ولقد ثبت علمياً أن درجة وضوح اللون تبلغ أقصاها فى اللون
الأصفر والبرتقالى وتقل وضوحاً عند طرفى ألوان الطيف .

٣ - نقاوة اللون أو تشبعه : أى خلوه من الاختلاط
بالألوان الأخرى .

س ٢٥ : يقولون : إن للألوان لغة ، أو بمعنى آخر أن الألوان تتكلم ، فكيف ذلك ؟

ج : المقصود من لغة الألوان هو ما تحدثه في النفس والعقل من تأثير وكذلك ما تعكسه من سمات وصفات لمن يفضلها على غيرها ، فمثلاً :

★ اللون الأحمر : يوقظ الذهن ويفتح الشهية ، وهو لون مثير ، ودليل العواطف المتأنجة ورمز المرح ، واللون الأحمر يُشعرك بالقرب ويزيد من سرعة نبضك .

★ اللون البرتقالي : لون شديد الوضوح ، وهو يبعث في النفس الشعور بالدفء وهو كالأحمر يرمز إلى العواطف المتأنجة .

★ اللون الأصفر : دليل على قوة الشخصية ، وهو عنوان الغيرة والأناية ، كما أنه يزيد من النشاط الذهني ويشعرك بالقرب .

★ اللون الأزرق : لون بارد ، ضعيف الوضوح ، يعمل على تهدئة الأعصاب في حالات الإجهاد الذهني والأرق العصبي ، وهو لون يحمل على التفكير لمدى بعيد ، واللون الأزرق يُرمز به للتسامح والصفاء والمودة ويدل على النبيل .

★ اللون الأخضر : لون هادئ يبعث فى النفس الشعور بالراحة والاسترخاء ، وهو لون متعادل من حيث التأثيرات الحرارية والكيميائية وهو يرمز للوداعة والسلام ويعتبر دليلاً على الخصب والنماء .

★ اللون الرمادى : لون غير مثير ، ويتلشى فى الألوان الأخرى ، وهو عنوان الوقار والاحتشام ، وتأثيره هادئ ومرطب .

س ٢٦ : وهل هناك أنواع للألوان ، وماهى إذن ؟

ج : من الألوان ما يعرف بالألوان الابتدائية والألوان الثانوية والألوان المختامة ، والألوان الابتدائية : هى التى تستخدم فى الطباعة وهى : الأحمر (الماجنتا) ، والأزرق (سيان) ، والأصفر ، وهناك ارتباط وثيق بين الألوان الابتدائية فى الأشعة الضوئية وبين الألوان الابتدائية فى الملونات ، فإذا راعينا أن كل ملون ابتدائى يعكس ثلثي الضوء الأبيض ويمتص الثلث وهو اللون المتمم ، فإن كل ملون يتمص لوناً ابتدائياً من الشعاع الضوئى ، وكل خليط من ملونين ابتدائيين يكون لوناً ثانوياً ، أى أن الملون الابتدائى يعكس ثلثي الضوء الساقط عليه ، والملون الثانوى هو مزيج من لونين ابتدائيين .

س ٢٧ : ومساذا عن الألوان وفن الديكور والإعلان ؟

ج : تقوم الألوان فى أعمال الديكور وفن الإعلانات بإظهار التفاصيل الدقيقة ، ولقت الأنظار وتشجيع الرغبة ، وذلك لأن الألوان تخاطب اللاشعور والوجدان ، إذ إنها تثبت فى الذاكرة على درجات متفاوتة .

ويؤكد العلماء : إن اللون الأصفر أعظم الألوان ثباتاً فى الذاكرة ؛ وذلك يعتمد مصممو الديكورات والإعلانات على هذا اللون ، ويستخدمونه لجذب الأنظار نحو جزء من السلعة التى يراد إبراز قيمتها كما يراعى فى اختيار تصميم غلاف السلعة اختيار اللون الذى يناسبها .

س ٢٨ : وما هى ألوان الفصول ؟

ج : يُرمز لفصل الربيع باللون الأحمر الوردى واللون الأخضر .

ويرمز لفصل الصيف باللون الأصفر واللون الأزرق .

ويرمز لفصل الخريف باللون البرتقالى واللون البنى .

أما فصل الشتاء فيرمز له باللونين الأحمر والأسود .

س ٢٩ : هل هناك مؤثرات سلبية يمكن أن تحدث من روعة الألوان أو تطفئها مثلاً ؟

ج : نعم ، وأهم هذه المؤثرات عدم وجود إضاءة جيدة ، وتزاحم الأثاثات ، وعدم اختيار المفروشات الجيدة وغيرها .

ويعتقد خبراء الديكور أن اللون وحده لا يشكل خطورة بقدر ما تؤثر عليه نسب الإضاءة ومساحات المكان المصبوغ بلون أو آخر ، فقطعة أثاث سوداء داكنة في غرفة واسعة مثلاً ، قد تكون نقطة فخامة وجمال ؛ بينما نفس القطعة في مكان ضيق بلا إضاءة كافية أمر مثير للشجون والكآبة ، والمعروف أن ضوء النهار .. حينما تكون الشمس مشرقة يؤثر على النفسية يوحس على العمل والنشاط تماماً كما تؤدي أضواء الشموع وأنوار القمر الخافتة إلى تحريك المشاعر الرومانسية .

اختر إذن لغرفة نومك ، تلك الحجرة الخاصة جداً ، ألواناً مريحة بعيدة عن الكآبة وأبعد عن الأصفر والرمادي والأسود والأحمر والموف والباذنجاني .. غرفة نومك يجب أن تظل غرفة خاصة تجمع بين المرح والرومانسية والصفاء في آن واحد .

لا تكتفى باختيار لون الأثاث ؛ بل هناك لون ورق الحائط أو دهان الجدران أو لون فرش الغرفة من الملاحة حتى القطاء والستائر ، والمزج بين البمبي والأبيض أو السماوي والأبيض بمهارة وترك المناطق العلوية كالسقف مثلاً للبياض الناصع ثم الأطوال للقريبة .

أدخل في اللون بهنوء .. شريط فضي أو أبيض يختصن جنبات الستائر بخبات الخيوط الحريرية التي يجيد العقاد

صناعتها أو المتوفرة في جمالونات التنجيد ، هذا الشريط أو الجمالون كاف لإبراز جمال اللون الأساسي ، أما السجاجيد فقد أصبحت الموضة للقطع الصغيرة الحجم حتى تسهل العناية بها وحملها من ركن إلى آخر ، مما يسمح لك بمزج الأنواع بين المشجر والسادة بحيث لا تبطل نقوش السجادة غرفتك وتجعلها كعلبة سردين .

المناخ .. أيضاً يلعب دوراً هاماً في اختيار ألوانك فالحرارة الشديدة تتعارض مع الألوان الداكنة ويظل الأبيض والسماوى واليمبى هو الأساسى للنوم بينما الخوخى والمشمش والليمونى فى المساحات الأوسع كالاستقبال وغرف الصالون . إذا كانت المساحات واسعة تسمح بالديكور والأثاث الضخم فلا تخافى من مزج الأبيض والأسود فى قطع الأثاث على أن تكون من الأنواع الفاخرة الجيدة الصنع ، مع الإكثار من المفارش والستائر الفاتحة والمصنوعة من خيوط الدانتيل حتى يظل المناخ العام بعيداً كل البعد عن الكآبة .

الوسائد الصغيرة وقطع السجاد ، الأباжورات سوف تقوم بللمسة الجمال الإضافية المطلوبة .

أما إذا كانت الغرف شديدة الضيق فليس هناك أفضل من الإضاءة الخفيفة والمرايات فى كل مكان كباب البلاكار أو الغرفة أو فوق الجدران حتى تبدو الغرفة أكثر اتساعاً

لا تنسى اختيار الأثاث المناسب لحجم المكان حتى لا يضيق صدرك فى غرفة مزينة حتى وهى منظمة .. المكان الضيق يحتاج للون أبيض وإن كنت لست من هواة الأبيض فسن الفيل هو البديل أو الأبيض الممزوج بشعرة رمادى فاتح ، كما يمكنك مزج الأبيض بالفسدى أو المشمشى .

أما إذا كنت من هواة التجارب والتغيير .. فالنصيحة الوحيدة أن تحصر ميلك هذا فيما يمكن علاجه بسهولة وأقل التكاليف كاختيارك للون ملايات السرير أو برواز الحائط أو سجادة صغيرة .. قطعة أباجورة .

وأساسيات المكان كورق الحائط أو لون طلاء الجدران فالأفضل ألا تغامرئ بالوان صاخبة كالأحمر والزرعى والبني .

أما التجديد والفرش .. فتغييره أو علاجه أمر أسهل سواء بإعادة تنجيده أو تغيير جزء فقط فيمكنك ترك كنبه صارخة اللون فى الخشب أو الفرش وسط كراسى كلاسيكية صارخة ، فالموضة اليوم هى المزج بين الكلاسيك والمودرن وبين مدارس الديكور بشرط أن يكون هناك ذوق عام أو خط رفيع يمزج ويربط ويعالج ، وأخيراً .. تتمنى اختياراً سليماً لبيت أنيق ..

س ٣٠ : كيف ترمز الألوان لشخصية أصحابها ؟

ج : لقد توصل خبراء الجمال والبيكور إلى النتائج التالية :

* الأبيض : لون النقاء رمز البراءة والطهر .. عشاقه هم المهتمون ببلوغ الكمال .

* الأسود : آخر ألوان الطيف .. فمن معانى الأسود أنه يرمز للغموض : الخوف والقوة والمنع ولكنه إذا أحسن اختياره يبرز جمال المكان .

* الأحمر : لون حيوى يرمز للنضارة والوجود الشامخ والملفت ويظل الأحمر من الألوان التى يجب استخدامها بحذر تام كالأسود فكثرة كارتة وحسن اختيار مكان له فن .

* البمبى : لون الحب والحنان والراحة .. علامة للتفاؤل ؛ البمبى يوحي بالهدوء يرتاح له الكبار والصغار .. والبمبى درجات أيضاً وهو فى كل درجاته ناعم وجميل يناسب الأماكن المليئة بالمشاعر ، غرف نوم المواليد والصغار الأفضل مزجة بالرمادى أو لون أقوى كالفوشيا حتى يكون وجوده مناسباً .

* المشمشى والخوخى : لون المتفائلين يحبه الرجال

والنساء .. كما أنه لون غير مكرر ولكنه وحده غير كاف لخلق جو أنيق .

* **البرتقالى** : لون مرح يفيض حيوية يناسب الأسوياء نفسياً قد يناسب غرف النوم إذا كانت لبيوت ذات مساحات ضيقة فيزيدها اتساعاً .

* **الأصفر** : لون الإبداع والابتكار ولكنه ليس سهل الاستخدام ويفضله المفكرون لما يضيفه على المكان من جو مبهج ولكنه غير مريح لغرف النوم مثلاً ، جانب من غرفة المعيشة ، أو ربما فى المطابخ إذا كانت الإضاءة كافية وفتحات النوافذ كثيرة .. أو استخدمه فى غرفة صفارك بلاخوف .

* **الأخضر** : أقرب الألوان للطبيعة وجمالها كما أنه كالأزرق غنى بدرجاته .. الأخضر رمز الحياة والنضارة وجوده على هيئة نباتات ، فلون المكتبة وألوان الستائر ضرورى فى البيت ، اختارى من الأخضر الدرجات المريحة ولتثريه بين جنبات مملكتك الخاصة .

* **الأزرق** : لون السماء والبحر والصدق والخصوبة أيضاً ، يمنحك الشعور بالاستمرارية .. هو لون سهل الاعتناء به والمعيشة تحت ظلاله .. درجاته الفاتحة أفضل وأريح كالتركواز

مثلاً هذا اللون المميز الذي يثير الخيال ويدفع الإنسان
للابتكار .

* **البنفسجي** : مزيج من الرقة والأنوثة .. هو لون لا يفكر
فيه سوى أهل الفن وهواة اللون البنفسجي .

* **الوردي** : كان موضحة السبعينات ولكنه لم يستمر
طويلاً ، حيث ثبت أنه لون ثقيل على النفس يصعب الإقامة في
مكان بهذا اللون .

* **البنّي والبيج وما بينهما** : هي ألوان الأرض
والجماد .. مرتبطة أيضاً بالخريف والشتاء ، ألوان الخشب
الطبيعي الاهتمام بها يعطيها فخامتها ، أما إذا تركت للبقع
والأتربة أو لعدم العناية فتصبح ألواناً كثية ، الأفضل الابتعاد
عنها .

س ٣١ : الحديث عن الألوان لابد أن يجزنا إلى
موضوع الطلاء ، فما هي أهمية طلاء الجدران في
تجميل البيت ؟

ج : طلاء الجدران يمكن أن يحول الغرفة العادية إلى
لوحة فنية رائعة ، ويلمسات بسيطة تستطيع منافسة مهندس
الديكور بابتكار ديكور جديد من تصميمك .

من ٣٢ : وهل طلاء المنزل مسألة بسيطة ؟

ج : طلاء جدران البيت قد يبدو للبعض شيئاً بسيطاً للغاية وتادراً ما يستغرق منهم تفكيراً طويلاً ؛ بل إن معظم الناس يضعونه في آخر لائحة الأمور التي يجب الالتفات إليها عند التفكير في إجراء أى تعديل على جو البيت العام .

ولكن الأمر في الحقيقة يستحق مزيداً من التفكير والتريث فالجدران بما في ذلك السقف ، تشغل أكبر مساحة في الحجرة ، وانعكاس ألوانها على الأثاث هو المؤثر الأكبر على جو الحجرة ؛ لذلك فإن التنسيق بين ألوان الأثاث والستائر والسجاد وبين ألون الجدران هو شيء ضرورى وهام جداً .

فإذا كانت الغرفة ضيقة ويدخلها ضوء قليل فيجب أن تختارى لونا فاتحاً يعكس الضوء .

وإذا كان أثاث الغرفة من النوع الحافل بالنقوش والزخارف ، وألوانه كثيرة ، فمن المفضل أن يكون الجدار في هذه الحالة خالياً من أى نقوش ويعتمد على درجة لون واحدة ، ويمكنك اختيار اللون الأساسى الذى يتكرر في كل قطع الأثاث ليكون هو لون الجدران .

أما إذا كنت تفضلين أن تكون على الحائط بعض الزخارف فيمكنك اللجوء إلى حلول مختلفة ، فبدلاً من استخدام ورق

الحائط المنقوش استخدمى ورقاً بارزاً ، وادمنيه بلون مناسب ، وسوف يتحقق لديك الهدفان ، ورق منقوش ولون واحد ، ويمكنك أيضاً استخدام الورق البارز فى النصف الأسفل من الحائط فقط ، واستخدام الطلاء العادى فى الجزء الأعلى .

واليك حيلة جديدة تستطيعين اللجوء إليها ، بعد طلاء الورق البارز بنفس اللون المستخدم فى الجزء الأعلى ، امسحى الطلاء بخفة وقبل أن يجف بقطعة من القماش النظيف ، وسوف تجددين أن الطلاء ، يتخذ لوناً متموجاً جميلاً وجديداً أيضاً .

وفكرة استخدام الطلاء وورق الحائط معاً فكرة يمكن استخدامها بأشكال وطرق مختلفة ، وهى تمنح المكان جواً متنوعاً ؟ ويمكن استغلالها للتركيز على أركان معينة من الغرفة ، وتوزيع الإضاءة توزيعاً سليماً ، ويمكنك أيضاً استخدام ألون الجدران لتضفى على الغرفة جواً معيناً يناسب الاستخدام المخصصة له .. فالأطفال مثلاً يعشقون الألوان الفاقعة فلا مانع من دهان جدران غرفة الطفل بألوان حمراء وزرقاء .. تضفى بهجة على المكان ، ثم تطعيمها بشرائط من ورق الحائط الذى يحمل رسومات مريحة للأطفال .

س ٣٣ : وهل للتنسيق والتوزيع الجيد دور ؟

ج : التنسيق بين لون الجدران والستائر مهم جداً أيضاً ،
فلا تهمل اختيار الستائر قبل اختيار الطلاء ، وحاولي
التنسيق بينهما بقدر الإمكان .

وفي أحوال كثيرة سوف تجدين أن محلات المفروشات تبيع
ورق حائط ينسجم مع أقمشة الستائر ، ويحمل نفس النقش
أو نقشاً مشابهاً أو نفس اللون .

وحذار من استخدام ورق حائط يحمل نفس نقوش فرش
المقاعد واستخدام نفس النسيج بنفس اللون للستائر ، فهذا
يجعل المكان يبدو وكأنه معرض لللاثاث يخلو من أى لمسة فنية
أو شخصية وبدلاً من ذلك يمكنك اللجوء إلى حل آخر .. يمكنك
عمل وسائد صغيرة من قماش الستائر لوضعها على الأرائك
والمقاعد ، وفي غرفة السفرة مثلاً يمكنك اختيار المفارش من
نفس لون الجدران ، خاصة إذا كان لونهما مميزاً جداً .

وبعض الناس يحبون تزيين الحوائط ببعض الرسوم مثل
الرسم بالإستنسيل ، وهو تزيين الحائط بوحدات زخرفية
بسيطة في تكوينها ومتكررة ومتجاورة بحيث تصنع شريطاً
أعلى الحائط أو في وسطه ، ويمكن استخدام الإستنسيل لعمل
إطارات على الحائط توضع داخلها لوحات أو مرآة أو ربما

شهادات دراسية ، وبعض الناس يزينون أصص الزرع بالإستتسيل أو يعطونها نفس لون الجدران .

بالطبع توجد أفكار كثيرة لابد وأن تفكيرك سوف يهديك إلى الكثير منها ، حاولي تنفيذها ولا تترددى ، فباستطاعتك أن تكونى مصممة ديكور لبيتك لأنك عملياً أقدر الناس على ذلك ، لمعرفةك بمتطلبات أسرتك وأواقهم .

س ٣٤ : للمطبخ دور حيوى وهام فى حياة كل أسرة ولأنه هو مملكة المرأة ، فقد كان ولا يزال من أهم الأماكن بالبيت التى تحرص عليها حتى أن المطابخ أصبحت اليوم قطعة موبيليا ، أو جزء من الأثاث على نفس درجة أهمية باقى أثاثات البيت ، فكيف ترى ذلك ؟

ج : تقضى المرأة نصف عمرها فى مقر قيادتها المركزية : المطبخ ! وقد يشاركها المكان أفراد الأسرة كلهم ، حيث يحلو للبعض أن يتناولوا الطعام فى المطبخ ، ساخناً لذيذاً ! ولهذا ، فالمطبخ ليس مكاناً للثوم .. والبصل .. والمطبخ فقط ! ولكنه يجب أن يكون جميلاً ، مقبولاً ، لا يؤثر على أعصاب ست البيت ، حتى لا يؤثر بدوره على رجل البيت وباقى أفراد الأسرة !

من ٣٥ : وما هي النصائح أو الإرشادات العملية
المبتكرة لعمل مطبخ عصرى مريح وجميل ؟
ج : هناك ست نصائح تجعل مطبخك جميلاً ، وهي على
النحو التالى :

* اترك مسافة ٤٠ سم إلى جوار البوتاجاز من الناحيتين
أو ناحية واحدة لاستخدامها كمسافة للعمل يوضع عليها
الأواني قبل وبعد الطهى .

* الجد الأدنى للمسافة التى تسمح بالحركة داخل المطبخ
إذا كان تصميمه فى الاتجاه الطولى ٩٠ سم .. أما إذا
كان تصميمه فى اتجاهين متوازيين فهو ١٢٠ سم .

* يجب ترك مسافة ٤٠ سم خلف باب المطبخ إذا كان
الباب يفتح للداخل لتسهيل استخدام وحدات المطبخ .

* يراعى عند التصميم عدم وضع البوتاجاز إلى جوار
الحوض مباشرة .

* يوضع البوتاجاز فى مكان جيد التهوية ولكن بعيداً عن
التيارات الهوائية .

* الأرفف العلوية .. فلا بد أن تكون هناك أرفف سفلية
أيضاً تتناسب مع حجمها .

من ٣٦ : وما هي المحاذير أو العيوب التي يتعين علينا أن نتلافها حتى نجعل المطبخ أجمل وأجمل ؟

ج : هناك ست نقاط ستعين لو تحذرتنا منها إذا أردنا أن يكون لدينا مطبخ جميل ، هي :

* لا ستأثر على الشباك إذا كان البوتاجاز بالقرب من الشباك .

* لا تضع البوتاجاز بجوار باب المطبخ مباشرة .

* لا تضع وحدات تخزين علوية فوق البوتاجاز ، ومن الأفضل استخدام شفاط خاص للتخلص من روائح الطهي والتخزين .

* لا تضع الثلاجة بجوار البوتاجاز .

* إذا كان لديك بولاب طويل لا تضعه في وسط وحدات المطبخ ولكنه دائماً على الطرف .

* في حالة استخدام مائدة داخل المطبخ ، من الضروري ترك مسافة مناسبة لفتح الأراج والأبواب الخاصة بدواليب المطبخ .

من ٣٧ : الحمام هو كما يعرف - بيت الراحة -
وعلى قدر ما يكون جميلاً على قدر ما يبعث علينا
الراحة والارتياح ، والانتعاش . فما أهمية التعامل
معه بقدر من العناية والاهتمام ؟

ج : بعد الانتهاء من تزيين المنزل ووضع اللمسات
الآخيرة .. نتفرغ للحمام . ننظر لهذا الجزء من المنزل نظرة
خاصة ، فيها نوع من الخيال ، وكثير من الحب ، فالحمام
الجميل يريح الأعصاب ، ويرفع المعنويات ، فهو أول شيء
تقابله في الصباح ، وآخر مكان تدخل فيه قبل أن تتوى إلى
فراشك .

من ٣٨ : وكيف نهتم بالحمام ؟

ج : قد يقول قائل : إن الاختيار الأسهل هو الأنسب ؛
لكن الاختيار الأسهل لا يكون دائماً هو الاختيار الأفضل ؛
لذلك عند التفكير في تثليث أو تجديد الحمام يجب أن يكون
التجديد شاملاً ومرة واحدة .

فالعناصر التي تكوّن الحمام المثالي تتلخص في :
الفراغ (المساحة) ، والإضاءة ، والألوان ، بالإضافة إلى
ترتيب القطع والأرفق وأماكن حفظ الأدوات الصحية ، ويجب

الاهتمام بالاستفادة من كل سنتيمتر فراغ في الحمام ، كما ينبغي الحرص بالنسبة لتركيبيات السباكة في الأماكن المناسبة ، ويفضل أن يكون حوض الوجه والمرأة مقابلاً للنافذة - بقدر الإمكان - حتى يتم عكس الضوء إلى داخل الحمام ، ومن الأمور الهامة أيضاً .. معالجة مشاكل رطوبة الجدران قبل القيام ببنى عمل وعودة للإضاءة ، يفضل أن يكون « المصباح » الموجود فوق المرأة من النوع الذى يمكن التحكم فيه حتى يزيد الضوء عند حلاقة الذقن أو الماكياج ، ويخفت أثناء الاستمتاع بلحظات الاستحمام فى « البانيو » .

س ٣٩ : وما السبيل إلى تجميل الحمام ؟

ج : هناك أفكار فى غاية الطرافة والابتكار بالنسبة « للبانيو » مثلاً إذ يمكن تحويله إلى ما يشبه القارب وإشاعة جو البحر وأمواج المحيط فى الحمام ويزيد من المتعة أثناء الحمام ، تخلص من الضوء الساطع وأضئ شمعاً واختر قطعة موسيقية ناعمة تفضلها لتصاحبك فى هذا الوقت الرائع ، بعد عشر دقائق ذلك الجلد بلوفة لتنشيط الدورة الدموية وأبدأ من الساق اليمنى إلى اليسرى فى حركة دائمة متجهة إلى القلب ثم الذراع اليمنى ومنه إلى الذراع اليسرى .

ويمكن إيجاد قطعة موبيليا على شكل طائر البحر -
النورس - ليكتمل الجو العام ، إن هذا يشجع الأطفال على
النظافة أكثر ، ومما ينصح به فى مجال القيشانى والسيراميك
تناسق القيشانى الأبيض الناصع مع قطع بلون الزمرد
الأخضر فى « هارمونى » شديد الجمال .

فى هذا المجال ، تعتبر المسألة مسألة أذواق ؛ لكن لا يجب
تجاهل موضوع الاستفادة من تجارب وخبرات الآخرين وفعلأً
من يعيش يشاهد الكثير ومن يتجول يشاهد ما هو أكثر .

س ٤٠ : وهل هناك لون مفضل للحمام ؟

ج : يقول الخبراء : إنه عليك أن تختار اللون الأخضر
لحمامك لأنه الأكثر بعتاً على الإحساس بالدفء ، والاسترخاء
والانطلاق والحرية مثل الغابة الخضراء ، يمكنك إضافة
إكسسوارات باللون الأزرق أو التركواز الفاتح الخاص
بالأطفال - يفيد فى نقل الشعور بالراحة حيث أنه يعيدنا
إلى أيام الطفولة الجميلة عندما كنا نشعر بالراحة والأمان
مع الأم .

س ٤١ : هل هناك أهمية لوجود ركن المدفأة
بالمنزل ؟

ج : إذا كانت المدفأة تعد أساسية بالنسبة لشعوب
الشمال التي تعاني برودة الشتاء وتلوجه وجليده ، فهي هامة
أيضاً لنا ، وبدلاً من أن نضعها في ركن من أركان المنزل ،
يمكننا إعداد مكان غير كبير نضعها فيه ويكون قطعة جمالية
أو ديكور رائع .

ويمكن تحويل ركن المدفأة إلى مكان تجمع جميل .

فليس لها مثيل جلسة المدفأة في ليالي الشتاء الطويلة التي
تحد من الخروج وتجمع شمل العائلة في حديث حميم يعلم
التشتت ويحد من عصبية الزوجة التي تريد أن تطمئن على
عودة الزوج إلى عش الزوجية مبكراً بعد أن غاب شهوراً في
سهرات الصيف بحجة الحر بين الجدران .. تصميمات المدفأة
يبتكر مهندس الديكور في عالمها نماذج فريدة جذيرة بالنظر
حتى ولو لم تكن الميزانية تسمح سوى بمدفئة صغيرة تعمل
بالزيت أو إسطوانة أسلاك تتلظى بالحرارة إذا ما باتت
البريزة في مكانها بالحائط ، وجميع مدارس الفن تتحنى
لنيران المدفأة فهناك الرخام الصناعي الأبيض يغلف بديكور
مدفأة حجرة المعيشة المكون من رف منخفض وشباك للزهور .

ويمكن وضع المدفأة بجانب من حجرة المعيشة فى أسفل وإلى أعلى بناء أسمنتى استغل جانبي المدفأة فيه لوضع التبلوهات .. وإلى أسفل عندما يمضى الشتاء بطول لياليه وتغلق المدفأة للتجميل بتابلوه أو نبات الظل .

س ٤٢ : ماذا عن الزهور كعنصر لاغنى عنه لإشاعة الجمال وروح الطبيعة والفطرة فى البيت ؟

ج : يعتقد البعض أن الزهور والنباتات هى مسألة كمالية بالمنزل أو نوع من الترف ؛ بينما هى فى غاية الأهمية ولها مفعول السحر فى إضفاء جو من البهجة والإحساس بالجمال والتفاؤل والانتعاش .

وفى سؤال لخبير زهور عالمى عن وجود علاقة شخصية بين إنسان والزهور ، أجاب بتأكيدہ : إن الشخص الذى يحرص دائماً على شراء الورد والزرع هو شخص رقيق الحس ومرهف وحساس كما أن لديه مشاعر واضحة وقيضة .

والمنزل الذى به زرع يعكس شخصية أصحابه فهو منزل متحضر يشعر أصحابه بأهمية الحياة والكائنات الحية ، حيث ويعلمهم الزرع الصبر كما يجعلهم أكثر حساسية وتأثراً بالأشياء من حولهم .

س ٤٣ : وهل الزرع يُعتَبَرُ ديكوراً ؟

ج : قد يعتبروه البعض جزءاً من الديكور .. مثله مثل أى طائفة أو تحفة أو أريكة .

لكنه ديكور ينبض بالحياة وليس مجازاً أو تعبيراً وإنما حقيقة مؤكدة .. فكل زرع أخضر فى بيتك هو طفل جديد يحتاج للعناية والحب كى يعطى المكان وأهله جمالاً وحيوية .

وقد أصبح الزرع والورد جزءاً هاماً من جمال البيت العربى فى الآونة الأخيرة ، فهو يعكس حساسية أهل المنزل للطبيعة كما أنه يضيف حيوية وحياة على المقاعد والأثاث الأصم ليجعله مكاناً مليئاً بالمشاعر والحب ؛ ولأنه كائن حى فالاهتمام به وطريقة تنسيقه تحتاج لعناية خاصة وأحياناً وقتاً طويلاً .

والزرع قد يكون جزءاً من الديكور ؛ لكنه غير أى تحفة تقتنيها فهو يضيف على المكان حيوية بطريقة غير مكلفة ، كما أنه يهذب أخلاق الأطفال فى المنزل ويعلمهم ضرورة الاهتمام بالجمال الطبيعى داخل المنزل ، وهذا ينعكس بعد ذلك على سلوكهم فى الشارع فلا يدمرون الحدائق العامة ولا يقطفون الورد فالزرع بالإضافة إلى قيمته الجمالية فى البيت له قيمة أخلاقية ؛ لأنه يهذب أخلاق المواطنين ويجعلهم أناساً أفضل وأكثر حساسية .

وقد بدأ انتشار الاهتمام بالزراع داخل البيوت فى الآونة الأخيرة كتقليد أو « موضة » حتى أصبح ركناً أساسياً من ديكور البيت الأنيق ، إلا أن الاهتمام بتنسيق الزرع ومكانه والاهتمام برعايته - كما يقول خبراء تربية الزهور : يفرق بين محبى الزرع الحقيقيين وبين مجرد مقلدى الموضة فالزراع فى البيت هو طفل آخر لديك لابد أن تشعر به بالاهتمام والحب .. فهو مثلاً يتأثر ، بمشاعر من حوله إذا تغيرت وإذا تغير المهتمون به وقد يتأثر فهو بالفعل كائن حى ، وقد كان فى الماضى ديكور رخيص الثمن أما الآن فهناك أنواع عديدة وأسعار مختلفة إلا أن المطمئن أنها جميعاً محلية ، فلم نعد نستورد أى أنواع من الزرع إلا بعض الشتلات التى تكبر لدينا .

س ٤٤ : وكيف نرعى الزهور والنباتات داخل المنزل ؟

ج : الاهتمام بالزراع ورعايته داخل المنزل ليس مجرد رية فقط ولكن ذلك يتضمن العديد من الإجراءات التى يتعين على رية المنزل الأخذ بها ، منها :

* الاهتمام بالإضاءة .. ووجود الزرع بجوار مصدر الضوء وهناك أفكار خاطئة عن إخراج الزرع بين الحين والآخر إلى

الشرفة مثلاً ليستفيد من الضوء الطبيعي .. وتقول نصائح خبراء الزرع : إن هذا خطأ كبير فالزرع يتأقلم على كمية الضوء الموجودة ، وهناك أنواع مخصصة للأماكن المظلمة ، أما إخراج الزرع للهواء الطلق فقد يؤدي إلى ذبوله .

* رىّ الزرع مرة واحدة في الأسبوع والإبقاء على جدول ريه منتظماً فهكذا يتم تدريب الزرع على مواعيد سقيه .

* الاهتمام بتسميد الزرع بنوع سماد مغذ وأفضل الأنواع المتوافرة « كريستالون » لأنه يحتوى على كل المواد التى يحتاجها الزرع .

* عدم تحريك الزرع من مكانه كثيراً لأن ذلك يضر به حيث يتأقلم على المكان .

* الاهتمام بنظافة الزرع مهمة جداً وأفضل السبل لذلك إزالة التراب أولاً بقطعة من القماش الناعم ، ثم قطعة أخرى مبللة لتنظيفه ويجب العناية بكل ورقة على حدة وهذا يحتاج إلى اهتمام وحب لهذا الكائن الجميل .

س ٤٥ : وماذا عن فن تنسيق الزهور ؟

ج : تنسيق الزرع من أهم الأمور لإبرازه ووضعها فى مكانه الملائم فإى زرع يمكن أن يتأقلم على المكان الذى يوضع

أفبه سواء كان داخلياً أو خارجياً ؛ لكن المهم ألا نحركه من مكانه كثيراً ولا نخرجه للضوء بين الحين والآخر فهذا يضر به ؛ لأنه يتأقلم على المكان وعلى كمية الإضاءة الموجودة فيه ، وما زالت الورد الطبيعية هي هدية كل المناسبات بل وما زال هناك من يصرون على مله زهرياتهم بالزهور الطبيعية مرتين فى الأسبوع رغم ارتفاع سعر الورد الطبيعى ، فالورد ، ما زال هو المفضل لجمال شكله ورائحته وما يضيفه على المكان من بهجة ورقة .. وارتفاع أسعار الورد الطبيعى ترجع إلى غلاء المعيشة عموماً فالعامل أجره ارتفع وكذلك النقل والتسويق وكل ذلك يكلف ويحمل سعره على سعر الورد الأصلى ..

وقد انتشرت مؤخراً صناعة الورد المجفف أو الصناعى لكنها لن تحل أبداً مكان الورد الطبيعى ، والتطور فى هذه الصناعة مذهب فقد أصبح شكلها يضاهى الورد الطبيعى ، كما أنها بالتاكيد زهور لا تحتاج إلى عناية أو تغيير وتبديل .. لذلك نجد أن الإقبال على الزهور المجففة يكون إما لزيادة جماليات المكان أو للتخلص من مشقة رعاية الزرع الطبيعى .. لكن الزرع الطبيعى لا يمكن استبداله فكيف نستبدل كائناتاً حياً بكبر أمام عيوننا بشيء جاف لن يتغير شكله أبداً .. الأكثر راحة هو الصناعى ؛ لكن الأجل والأكثر حيوية هو الطبيعى بالتاكيد ..

وهناك بعض القواعد القليلة بالإضافة إلى حقيقة
أو حقيقتين ، لا بد من معرفتها للقيام بتنسيق الزهور ،
ولا تحتاج المسألة إلا أن تدعى بيك تعملان وعينيك أيضاً ، ثم
اتركى الباقي لأحاسيسك .

س ٤٦ : وماذا عن ألوان الزهور ؟

ج : يعتقد البعض أن هناك ألواناً لا يستحب الجمع
بينها ، فهم مثلاً يقولون : إن اللونين البرتقالى والوردى
متنافران ، فى حين يقول آخرون : إنه ليس هناك أى تنافر فى
الطبيعة ، والواقع أن مثل هذه الأمور تعتمد على ما تعلمه
الإنسان طوال حياته : لكن الشيء الأهم أن يكون المرء مثقفاً
دائماً ، وأن يكون لديه الاستعداد للتجريب ، وإلى أن تقومى
بالفعل بوضع زهرة ملونة بجوار أخرى ، أو تجرى وضع
زهرة برتقالية فى مزهرية بنفسجية ، فسوف تكون لديك رؤية
واضحة لهذا الوضع ، أما إذا كنت تشعربين بالخجل من
استخدام الألوان الصريحة القوية ، فعليك أن تختارى زهوراً
ذات ألوان ناعمة ثم تعلمى كيف تخططين الألوان الهامئة
بالباقية ، وهناك طريقة لا بد أن تتذكرها عند تنسيق الزهور ،
إذا كنت حائرة بالنسبة للألوان - وهذه الطريقة التى تسمى
كثيراً - هى النظر إلى الزهور وعينك شبه مفتوحة قد يبعثك

وهناك بعض القواعد القليلة بالإضافة إلى حقيقة
أو حقيقتين ، لابد من معرفتها للقيام بتنسيق الزهور ،
ولا تحتاج المسألة إلا أن تدعى يدك تعملان وعينك أيضاً ، ثم
اتركى الباقي لأحاسيسك .

م ٤٦ : وماذا عن ألوان الزهور ؟

ج : يعتقد البعض أن هناك ألواناً لا يستحب الجمع
بينها ، فهم مثلاً يقولون : إن اللونين البرتقالى والوردى
متنافران ، فى حين يقول آخرون : إنه ليس هناك أى تنافر فى
الطبيعة ، والواقع أن مثل هذه الأمور تعتمد على ما تعلمه
الإنسان طوال حياته ؛ لكن الشيء الأهم أن يكون المرء متفتحاً
دائماً ، وأن يكون لديه الاستعداد للتجريب ، وإلى أن تقومى
بالفعل بوضع زهرة ملونة بجوار أخرى ، أو تجرى وضع
زهرة برتقالية فى مزهرية بنفسجية ، فسوف تكون لديك رؤية
واضحة لهذا الوضع ، أما إذا كنت تشعرين بالخجل من
استخدام الألوان الصريحة القوية ، فعليك أن تختارى زهوراً
ذات ألوان ناعمة ثم تعلمى كيف تخلطين الألوان الهادئة
بالباقية . وهناك طريقة لابد أن تتذكرها عند تنسيق الزهور
إذا كنت حائرة بالنسبة للألوان - وهذه الطريقة التى تفيدك
كثيراً - هى النظر إلى الزهور وعينك شبه مفتوحتين قد يبعدك

لون النضارة والراحة ، والأصفر .. لون دافئ لأنه لون أشعة الشمس والحياة . ويمكن أن يكون اللون البنفسجي .. إما حزيناً أو غنياً والبرتقالي .. دائماً لون نارى .

س ٤٧ : وماذا عن جمال التضاد ؟

ج : النقطة الأولى التى يجب أن تلتفت إليها عند تنسيق الزهور ، لون الغرفة التى ستضع فيها وربما يجعلك ذلك تختارين الزهور ذات الألوان المشابهة للون الغرفة ؛ لكن الأوقع هو أن تختارى درجة أفتح أو أغمق ؛ لكى تكون مختلفة عن أثاث الغرفة ويكوراتها ولا تختلط بالخلفية التى وراءها ، وربما تختارين لوناً شديد الشبه للأشياء المحيطة بالزهور ، ثم تفكرين فى إضافة لمسة ذات لون مختلفة تماماً ، أو حتى إضافة المزيد من اللون الأخضر لإظهار الزهور ، وقد تختارين زهوراً ذات ألوان مضافة لألوان الأثاث ، وأحياناً تؤثرين السلامة وتختارين درجات الكريم والأبيض ، وهذا الاختيار مثالى ؛ ولكن اختيار الألوان فى أحيان كثيرة يكون مستحيلاً ، وربما يرجع ذلك إلى أن ألوان الزهور محدودة جداً ، سواء أهديت إليك أو قطفتها من الحديقة ، أو لم تجدى سواها فى محل الزهور ، ولاداعى لأن يزعجك ذلك ، فنادر جداً ما تجدين أن تنسيق الزهور غير صحيح بسبب عدم اختيارها بدقة .

س ٤٨ : وماذا عن انسجام الزهور ؟

ج : غالباً ما يكون التسيق ناجحاً إذا كانت هناك ألوان كثيرة قريبة من بعضها ، ومثال ذلك درجات الموف والأزرق الفاتح والزهرى ، وهذه التركيبية تتميز بالنعومة ويكونها مريحة للعين ، وجميلة ، والشئ نفسه يحدث عند تكوين مجموعة من الزهور ذات الألوان الصفراء الفاتحة والكريم ، وفي الحالتين لابد من استخدام قدر مناسب من اللون الأخضر لإظهار الألوان المختلفة والقضاء على ما قد يكون هناك من رتابة .

ومقابل ذلك ، يمكن أن يكون هناك تضاد فى الألوان فمثلاً الجمع بين الأصفر الليمونى ، والأرق قد يبدو شيئاً مدهشاً فى غاية الروعة ، وربما يبدو شديد القبح ، ومن الضروري أن يكون الإناء الذى تضع فيه الزهور من الزجاج الشفاف أو الصينى الأبيض السادة أو تصميم ذى لونين أزرق وأبيض ، وهذا الخليط من الألوان يحتاج أيضاً إلى بعض اللون الأخضر ؛ بل وإضافة بعض الزهور البيضاء ، مما يؤدى إلى ربط الألوان جميعاً ببعضها ، واللوان الأخضر والأحمر حينما يجتمعان تكون نتيجة ذلك رائعة أما الجمع بين الزهور الحمراء الساخنة والزهور الوردية مع قليل من الزهور البرتقالية ، فقد يبدو أمراً غير مألوف ومثير للإستغراب .

س ٤٩ : هل هناك وصفات مجرية ؟

ج : هناك تركيبات كثيرة مجرية يمكن تقليدها ، وهى لا تعتمد على أنواع معينة من الزهور ، فاللون المشمشى الفاتح واللون اللبنى فى غاية الروعة بعد إضافة اللون الأخضر إليهما - وهناك أيضاً اللون الأخضر ، بكثرة مع قليل من الزهور البيضاء والصفراء واللون المشمشى والزهرى بدرجاته من البودرة إلى المرجان يشكلان معاً تركيبة جميلة ، واللون الفضى والأبيض فى غاية الروعة دائماً وكذلك الحال بالنسبة للأبيض الصافى مع الكريم والأوراق الخضراء . والخضرة ضرورية مع الزهور البيضاء التى تحتاج إلى خلفية قوية بارزة تبرز شكلها ، والزهور البيضاء تتميز بالجمال والرشاقة ، وهى تضىء أية غرفة ضعيفة الإضاءة أكثر من أى شىء آخر ، وإذا شعرت بالحيرة بالنسبة لما تختارينه من ألوان فلا يمكن أن تخطئى فى تنسيق الزهور البيضاء ، أما الزهور البرتقالية فغالباً ما يكون من الصعب وضعها داخل البيت فهذا اللون بما يتميز به من وضوح شديد يحتاج إلى الألوان البنية أو الخضراء الباهتة للحد من قوته ؛ ولكن هذا اللون قد يبدو رائعاً أحياناً عند استخدامه مع ألوان أخرى مساوية له فى القوة مثل : القرمزى والبنفسجى والأزرق والأصفر القوى ،

ومن الممكن أن يبعو خلط الألوان المختلفة رائئاً كما هو الحال
فى لوحات الطبيعة الصامتة التى تعود إلى القرن الثامن
مشر ؛ ولكن لا يبرز لون على حساب قية الألوان ، لابد أن
تكون الدرجات بنفس القوة فى المجموعة كلها ، وإذا وجدت أن
مناك لوناً أو ألواناً بارزة ، فلا بد أن تجميعها معاً وتحيطيها
بالوان تهديء من تأثيرها ، إذ أن توزيعها يؤدى إلى وجود بقع
بارزة فى المنظر العام للتشكيل .

س ٥٠ : هل هناك تصور متكامل لمنزل جميل
صحى من الألف إلى الياء ؟

ج : فيما يلى تصور لمنزل أنيق مزود بجميع وسائل
الراحة العصرية مرتب وفقاً لأحدث تصاميم الديكور .. إنه
لحلم الذى نسعى لتحقيقه وننقق فى سبيله أموالاً طائلة ..
يقبل أن نكلف ونشترى ونؤثث علينا أن نفكر فى الجوانب
لصحية كما نفكر فى الجوانب الجمالية ونتأكد من أن هذه
الأشياء الجميلة والحديثة التى نقتنيها تتوافر فيها المواصفات
لصحية اللازمة ونعرف كيف نصونها حتى لا يتحول البيت إلى
بكر الجراثيم .

س ٥١ : هل نبدأ بالحديث عن مفروشات
مريحة ؟

ج : من بين التصاميم الحديثة تتألق الأرائك والمقاعد
الطرية التي تتميز بانخفاضها وعمقها الشديدين .. نعم .. هي
جميلة .. ننعم بتأقيتها ، ونفوس بداخلها مسترخين أمام
جهاز التليفزيون لساعات طويلة بالتأكيد لم نحسب عددها ..
ولكن هل سألنا أنفسنا عن مدى ملاستها من الناحية
الصحية ؟ إن هذه اللينة وذلك العمق والانخفاض الشديدين
لهما تأثيرهما السيئ والضار على الظهر .. وهذا أمر يؤكد
الخبراء ، ويرون أن قالب الأريكة وتركيبتها يجب أن يكونا
متوافقين مع تكويننا وهو ما لا يتوافر في هذه النوعية .

س ٥٢ : وماذا عن غرفة النوم ؟

ج : حتى ننعم بنوم هادئ ، على فراش صحي ومريح
لنبعد عن السرير المنخفض والمرتبة الطرية .. بالنسبة
للحاف ، من الأفضل أن نختار نوعاً قابلاً للغسل ، وينصح
بعدم تطبيق ستائر من المخمل في غرفة النوم حتى لا يتجمع
فوقها الغبار ويصبح الهواء الذي نتنفسه فيها ضاراً ..

لا داعى كذلك المفروشات المصنوعة من ريش الأوز أو القطن
الكاتب .. واختار أغطية الوسائد والحاشية من القطن
الناعم وتغلفها به منذ لحظة شرائها .. بعض خبراء الديكور
لا يرحبون بالحجرات الحديثة الفنية بالمعادن وبالتجهيزات
الكهربائية المتعددة : (أباجورات - أجهزة تليفزيون - أغطية
مزودة بوسائل تدفئة) ويرون أن كل هذا يُحدث لدينا بصورة
لا شعورية توترًا يقضى على إحساسنا بالراحة .

س ٥٣ : وغرفة الطفل ؟

ج : بالنسبة لحجرة نوم الأطفال .. يفضل أن نضع على
الأرض مادة بلاستيكية قابلة للغسل بدلاً من الموكيت الذى قد
يتجمع فى أعماقه الغبار والحشرات ، ومن الممكن أن نضع
الباركيه المغطى بطبقة بلاستيكية ، أما الجدران فبعد الطلاء
أورق الحائط أفضل من أن نكسوها بالقماش .. ولا ننسى
أن نختار ستائر من النوع الذى لا يتأثر بغسله بصورة
منتظمة فى الغسالة ، وصحة الطفل ترتبط بتوفير الأمان له
داخل المنزل .. لذلك يجب أن نفكر فى وضع وحدات بلاستيكية
على زوايا الطاولات وأى زوايا حادة ومسببة أخرى فى
الغرفة .. ولنتأكد من إحكام إغلاق الأبواب والشبابيك بواسطة
وحدات لا يتمكن الطفل من فتحها .

س ٥٤ : وماذا عن الإضاءة ؟

ج : هناك من يميلون إلى الأجواء ذات الضوء الهادئ وهناك على العكس من يعلقون المصابيح المركزة فى السقف .. والبعض يتمسك بمصابيح النيون فى المطبخ وهذا خطأ لأنها ترهق العين .. قبل أن تشتري مصباحاً كهربائياً لا يجب أن نحرص على الجانب الجمالى فيه وحده ؛ ولكن لنهتم بجودته وكفائته كعنصر إضاءة المصابيح والأباجورات متعددة الدرجات تعد عملية للغاية للقراءة والعمل ، والأباجورة المزودة بنراع متحرك كذلك حيث يستطيع كل إنسان أن يغير ويعدل قوة واتجاه الضوء حسب الرغبة .. وعموماً بالنسبة للشخص الذى يستخدم يده اليمنى فى الكتابة يجب أن يأتيه الضوء من اليسار والعكس بالنسبة لليسر ، وذلك حتى لا يغطى ظل اليد على الورق ويؤذى العين .

س ٥٥ : والتلفزيون ؟

ج : لا يخفى على أحد ، أن أطفالنا فى أيامنا هذه أصبوحوا يجلسون أمام جهاز التلفزيون من المهد .. يلتصقون به وهذا مضر للنظر .. وربما للصحة أيضاً بصفة عامة ، بعض الأبحاث توضح أن وسائل دفاعاتنا المناعية تتأثر بإشعاعات الشاشة الصغيرة .. فإذا لم نستطع أن نقلل من

تواجههم أمامه فلنجعل المسافة بين التليفزيون والأرائك التي يجلسون عليها كبيرة إلى حد ما .

تنبيه : ظهر التليفزيون أيضاً يصدر أشعاعات .. فإذا وضعنا نباتات خضراء خلفه فإنها تصفر .. كما أن هذه الإشعاعات تخترق الحواجز لذلك لتجنب مثلاً وضع رأس سرير الطفل خلف التليفزيون مباشرة .

س ٥٦ : وعملية التهوية السليمة ؟

ج : ربما لم يحسب معظمنا عدد المرات التي نتنفس فيها خلال الأربعة وعشرين ساعة ، إنها ٢٢ ألف مرة ، ومن هنا ندرك أهمية الهواء الذي نتنفسه ، إذا كان هذا الهواء فاسداً فسوف يتأثر الجسم بصورة كبيرة .. لذلك نجد أن تهوية المنزل ونظافته من الغبار والحشرات ... إلخ مهمة للغاية .. بالنسبة للتهوية ، حتى لو كان الجو شديد البرودة ، فإن الشبايبك يجب أن تفتح بانتظام فهذا أمر صحي ، فتحات التهوية لا يجب بئى حال من الأحوال أن تُسدَّ .. الغسيل ، الكس ، التنظيف ، التهوية ، تمرير كل شيء على الماء والصابون .. كلها أمور مفيدة للصحة .. حتى الآلات التي نستخدمها للتنظيف - هي في حد ذاتها - يجب أن نهتم بنظافتها ، فهل فكرت مثلاً في تنظيف غسالتك ؟ اجعلها تدور

مرة فى الشهر وهى فارغة ، مع منطف خاص ، والمكتسة الكهربائية ، من كثرة الاستعمال بلا اهتمام بتنظيفها ألا يقلت منها جزء من الفيار الذى تمتصه ؟

من ٥٧ : وماذا عن الحمام والمطبخ ؟

ج : إن الفطريات المسؤولة عن إصابة الإنسان بالحساسية والعدوى تتكاثر فى الحجرات التى تكمن فيها الرطوبة لفترة طويلة .. وبالمطبخ يعد الحمام أبرز هذه الحجرات .. اذلك فإن تهوية هذه الغرفة بعد كل حمام والحرص على تجفيف المياه سريعاً يعد أمراً ضرورياً لأن الماء الراكد مؤدى إلى تكاثر هذه الجراثيم ، نفس الشيء بالنسبة لسجاد الحمام والمناشف يجب أن تجفف فى أسرع وقت ممكن وتبدل مرة فى الأسبوع على الأقل .. ولتجنب وضع القلين على الجدران لأنه يساعد على الاحتفاظ بالرطوبة . إننا نحرص فى منازلنا الحديثة أشد الحرص على الجوانب الجمالية فيؤنينا شكل الأنايب فى المطبخ والحمام فتعمل على إحاطتها بئاقة بهياكل خشبية .. بل إننا أصبحنا نطلق المطبخ كله بهذه الهياكل الخشبية وندمج معها الأجهزة المعتادة كالإوتاجاز والثلاجة ... إلخ .. كل هذا جميل .. ولكننا ننفل ما قد يختفى وراء هذه الألواح من حشرات لا نتمكن من التحكم فيها

والوصول إليها .. ومن هنا كانت أهمية اللجوء إلى شركات التنظيف لرش المطبخ والحمام بقوة خاصة مضادة للحشرات مرة كل عام .. ولكن دقيقين في اختيارنا لمستلزمات المطبخ أيضاً وفي تنظيفها .. فلنبتعد مثلاً عن الألواح الخشبية الخاصة بتقطيع اللحم ، ولنستخدم بدلاً منها ألواحاً بلاستيكية ، فالخشب يحتفظ بجزيئات من اللحم الذي قطعناه فوقه .. ولكن حريصين على عدم ترك بقايا طعام أو طبق غير نظيف .

س ٥٨ : وتجميل البيت بالزهور ؟

ج : إن الزهور تعد واحدة من أهم العناصر الجمالية في البيت العصري .. ويكفى أنها متعة العين .. والزهور بحاجة للماء ، نعم .. ولكن ماء نظيف ، عندما نضع الباقة الجميلة في الفازة ، هل نفكر في تجديد الماء لها كل يومين ؟ إن المياه تصبح راکدة وعندئذ تملأ الجو بالبكتيريا والعفن .. يجب إذن الحرص على تغيير هذا الماء ونغسل الوعاء من وقت لآخر ..

وباقات الورد المجفف والصناعي أيضاً تضيف طابعاً أنيقاً على المنزل العصري ولكنها تعد وكرّاً مثالياً للغبار ؛ لذلك يجب أن ننظف ونزيل الغبار من فوقها بواسطة وحدات خاصة تزود بها المكانس الكهربائية الحديثة ، والورد المجفف أيضاً قد يولد أنواعاً من الديدان الصغيرة التي قد تنتقل إلى الأثاث .

النباتات الخضراء من الممكن أن تكون كذلك ضارة خاصة بالنسبة للأطفال إذا كانوا يحملونها إلى أفواههم ، وهناك أنواع تفرز عصارة سامة تسبب الحساسية لذلك يجب أن توضع على مستوى عال بعيد عن أيديهم .

س ٥٩ : عندما نبني عشنا الهادئ ء فإننا وفى هذا الزمن نتحمل تفقات باهظة ، ربما تتطلب منا سنوات عمل طويلة ؛ لذا فإنه يصبح إلزاماً علينا أن نحمل هذا البيت ؛ ولكن كيف يتثنى لنا هذا ؟

ج : لابد أن تحسب دائماً حساب أى مشكلة فى بيتك ، لا تظن أن كل الحوادث خاصة بكل بيوت الآخرين ، أو من أحد أفراد الأسرة .. فلذلك ننصح بالآتى :

★ التأمين على بيتك ضد الحريق والأضرار الأخرى .

★ ضع جميع الأبواب والعدد اللازمة للإصلاحات الصغيرة فى مكان معروف ، سهل الوصول إليه .

★ فى حالة الحوادث أو الطوارئ ، حدد مسبقاً مكاناً به أرقام التليفون الخاصة بالإسعاف والشركة والمستشفى والمطافىء - معظم التليفونات الآن مبرمجة ، ويمكن تخزين تلك الأرقام بها .

من ٦٠ : ولكن كيف نفعل فى مواجهة أى خراب
أو أعطال أو فصل من فصول الديكور والأثاثات
والمفروشات الباردة كالتآكل والتشقق والكسر ؟

ج : سنحاول هنا أن نقدم بياناً بفصول الأثاث والديكور
والمفروشات الباردة وسبل التعامل معها :

★ إذا رأيت أن حمامك القديم يحتاج « النفس » فلا
تردد ، عليك أن تشرع فوراً فى عملية مستمرة منظمة لإعادة
تأثيثه ، ألواناً وجدراناً وخدمات متنوعة ، مستعيناً على ذلك
بأجود الخامات .

★ إذا تكسر طبق صينى من الطاقم الذى تفخرين به ..
فلا تحزنى إذ يمكن إصلاحه ويقلل التكلفة المالية والنفسية ،
أصلحيه فوراً ، فإن لم تقدرى فجمعى الشظايا والقطع
المحطمة فى كيس بلاستيك وأغلقيه بأحكام لتبعدى عنه التراب
والدهون ، أما إذا شرعت فى اللصق ، فامسحى الحواف أولاً
بقطعة قماش نظيفة ، ثم اغسلى تلك الحواف فى ماء مضاف
إليه مسحوق غسيل ، اتركيها تجف .

★ إذا انكسر المج ، فنظفى الحواف المكسورة ، ثم ركبى
الأجزاء فوق بعضها البعض كما ينبغى لها ، بعد أن تضعى
فيما بينها الكمية المناسبة من المادة اللاصقة ، واطركيها
للتماسك .

★ بالنسبة للأبواب .. لا يوجد بيت إلا وفيه مشكلة الشتاء والصيف ، ففي البرد يتورم خشب الباب ويصعب غلقه ، وفي الصيف ينكمش خشب الباب ويسهل غلقه بل أحياناً يصبح محتاجاً لتخشينة كوصلة مع الجدران ، والحل هو أن تطلع الباب ، وتحدد بالضبط منطقة البروز التي قد تكون طلاء مكتوماً عند المفاصل أو عند الشفة الرئيسية للباب ، وأزل البروز باعتدال ، فلا تسرف في الكشط حتى لا يأتى الصيف وتجد نفسك محتاجاً لبعض الخشب الذى أزلت ، السجاجيد الجديدة أيضاً ربما تعرقل فتح الباب وإغلاقه .. الحل هو رفع الباب من المفصلات ، ثم تسكينه ثانية بعد بسط السجاد تحت الأعتاب .

★ الفجوات ما بين البلاطات ، يمكن علاجها بعجينة مكونة من قصاصات ورق الجرائد المخلوطة بمعجون لصق ورق الحائط ، يوضع مجمل القصاصات فى محلول من المعجون اللاصق ، ويقلب حتى يكاد يجف ثم تملأ به الفجوات ، فإن جفت ، ساوها مع بقية البلاطات .

★ لإصلاح ثقب فى سجادة ، ستحتاج إلى قطعة من السجاد تشابه النسيج الأسمى - أكبر قليلاً من الثقب - ضع القطعة الجديدة فوق الثقب وتأكد من اتجاه الضيوط والخضوط ،

وباستعمال سكين حاد شذب الحواف والزوائد ، حتى تتساوى القطعة على الحفرة وتسكن فيها ، ثم أحضر لاصق للسجاد ، وضع بعضه على الحواف ، حواف القطعة وحواف الحفرة ، ثم اتركها لتجف قليلاً ثم اضغط وسأوى النسيج كله بمطرقة خشبية .

★ الأكواب الزجاجية الرخيصة يمكن شراء غيرها إذا تحطمت ، وبذلك لا تستحق أن نصلحها أو نلصقها ، أما الأكواب الكريستال الغالية أو العزيزة علينا - خصوصاً إذا كانت من طاقم متكامل فقبل لصق الكوب أو الكأس الذى تحطمت قاعدته من عنقه ، عليك بتنظيف منطقة الجذع التى انقطعت الرقبة منها .

★ ثم خشن الحواف بورق مناسب وخاص بهذه المهمة ، يمكنك شراؤه من محل مختص ، عملية التخشين تهيء الجذع للاتصاق بالعنق ، عليك طبعاً بأن تقلب الكأس على حوافها وأتمم عملية اللصق ، واتركها فترة ليتماسك .

★ يقع الحبر الناجمة عن تسرب الأقلام الحبر أو الفلوماستر يمكن معالجتها ؛ لأنها بالقطع تشبه الملابس أو المفروشات ومعظم البقع التى سببها الفلوماستر تزلو باستعمال الكحول الممزوج بالميثانول . تضعه على قطعة من

القطن صغيرة ، ثم تدك البقعة ، أما البقع على الحوائط فتعالج فوراً لأن تركها يجعلها جزءاً من ورق الحائط ، وذلك بأن تدك جيداً ثم تعالج بالماء الدافئ والصابون أو أحد المساحيق ، كذلك يمكن معالجة بقع الحبر على الأقمشة والمفروشات ، باستعمال الكحول الممزوج بمادة الميثانول ، أما إذا سقط الحبر فوق السجاد فيمكن إزالته باستعمال بخاخة وسكب مادة كربونات الصوديوم ، ثم امسح فوراً بورق المطبخ ، وأزيلي ما تبقى بأسفنج لامتناس الرغوة مع الاستعانة بالماء الدافئ واستخدام الأسفنج يمنع تكاثر المياه والبلل .

أما الحبر الساقط ، على المفروشات والأثاث والأقمشة كالستائر وما إلى ذلك ، فيستخدم لإزالة قطعة أسفنج مشبعة بالماء البارد مع التدليك الجيد ، وبعد الجفاف استمرى فى العملية مع استخدام مزيل للبقع .

★ لا تستبدى قطعة أثاث بالية .. دائماً يمكنك تجديدها وتجديدها ، إن فعلت فافعل ذلك فى مكان بعيد عن بقية المفروشات ، وافتحى النوافذ وغطى الأثاث بالبلاستيك المغطى بالقماش ليمتص الأتربة ، إذا شرعت فى تلميع القطع القديمة ، فعليك باستشارة خبير إذا بدأت العمل فى قطع تعتقدين أنها أثرية أو ذات قيمة خاصة .

★ يمكن معالجة الخدوش بها ببعض شمع العسل وإضافة صبغة خشب إليها تناسب لون قطعة الأثاث المخدوشة ، استعمال سكينه المعجون فى ملء الخدوش وتسويتها مع سطح الخشب ككل .. أتركها تجف ، ثم دلكها برفق مستعملاً ورقة شبه مجففة .

★ حروق السجائر : دلكى باستعمال الورق ثم لوى الخشب باللون الذى يتسم بالمواصة مع بقية قطعة الأثاث .

★ إذا لم تعمل ستائر المكتب ، ورفضت البكرة أن تعمل فمعنى ذلك أنها محتاجة لمادة زيتية تيسر حركتها ، أزل الستارة من موقعها ورش القضيب الحديد بمادة الإيروسول رشة واحدة خاطفة مع حماية نسيج الستارة بمناشف ورقية ، اترك القضيب المعدنى يجف .. أثناء ذلك سوف يمضى السائل الزيتى إلى كل أطرافه مما ييسر عملية الحركة الميكانيكية للبكرات .

★ وقبل إعادة تركيب القضيب ، نظف أيضاً المشابك التى بالحائط قبل أن تسكن القضيب فيها .

★ هل فقد الدش قوته ؟ وصارت المياه تسقط منه قطرة قطرة .. كأنها رأس الدش .. فكها .. وعليك بتنظيفها جيداً باستعمال فرشاة أسنان قديمة ثم أدخل إبرة داخل الثقوب

لتسليكيها .. ركبها ثم انظر مقدار تدفق الماء إذا ظل قطرات
فعليك بمعاودة التسليك والتنظيف .

★ المفروشات كالمقاعد والأتريهات والوسائد والحشايا
والمراتب لابد من رتقها بأسرع ما يمكن حتى لا يزداد القطع
والمزق ، مع استعمال قطع معاملة فى اللون والمساحة .

★ ورق الحائط الممزق يمكن علاجه باستعمال ورق حائط
آخر معادل ، انزع الورق من المنطقة الممزقة ولا تقترب من
الورق الملتصق السليم بالحائط ، ضع قطعة الورق الجديدة
السليمة فوق الرقعة المنزوعة حتى يسكن فيها تماماً ، إمسك
طرفها ثم ضع المادة اللاصقة ثم الصق بقية الحواف مع
الحواف الأم وساوى الرقعة بنعومة بدءاً من المركز حتى
الأطراف وقد يحدث بروز (انتفاخ) فى ورق الحائط وسبب
ذلك عدم وجود مادة لاصقة كافية ؛ لذلك ينصح برفع الجزء
« المنتفخ » باستعمال سكين صغير ، ثم دس ما يكفى من
المادة اللاصقة .

س ٦١ : هل هناك نصائح لإزالة الروائح
المزعجة بالمنزل ؟

ج : نعم .. عزيزتى المرأة ، بإمكانك التخلص من الروائح
المزعجة داخل بيتك دون حاجة لشراء مركبات تجارية باهظة
الثمن ..

وذلك إذا اتبعت الإرشادات الآتية :

★ بالنسبة لرائحة الدهان : اقطعى خمس أو ست بصلات كبيرة الحجم إلى أجزاء غير صغيرة ثم ضعها فى لتر ماء واتركيه وسط الغرفة المدهونة حديثاً أو الغرفة التى فرغت لتوك من دهان إحدى قطع الأثاث فيها .

س ٦٢ : وماذا عن رائحة الطعام المحروق فى الفرن ؟

ج : انثرى كمية من القرفة داخل الفرن وهو ما يزال دافئاً ولكن ليس حاراً جداً ، وضعى نصف فنجان من التشارب فى وعاء به ماء مغلى ثم اتركه أعلى الفرن .

س ٦٣ : ولتحسين هواء الغرفة ؟

ج : بللى قطعة من القماش بالخل الأبيض النقى ثم لوحى بها أعلى رأسك وأنت تسيرين فى الغرفة ؛ ولكن لابد أن يكون الخل من النوع النقى .

س ٦٤ : وماذا تفعل بالنسبة للرائحة المنبعثة من حوض الغسيل ؟

ج : اغسلى طيبة من علب الصودا - كربونات الصوديوم - داخل الحوض تضيع رائحته .

س ٦٥ : وماذا عن رائحة السمك فى يديك ؟

ج : ادعكى يديك بالليمون .

س ٦٦ : رائحة الثوم أو البصل فى يديك ؟

ج : امسحى يديك بالخل الأبيض .

س ٦٧ : الرائحة الناتجة عن الرطوبة ؟

ج : ضعى بضع قطع صغيرة من الفحم النباتى فى
أركان الحمام وأدراج خزانة المطبخ ..

س ٦٨ : رائحة الطهو ؟

ج : لو ظهرت كمية كبيرة من البصل والثوم أو غيرها من
الأطعمة التى تنتج عنها روائح قوية ، فما عليك إلا أن تسخنى
قدر نصف فنجان من الخل فوق الفرن حتى يقترب من
الغليان .

س ٦٩ : ولتفادى الروائح فى غسالة الصحون ؟

ج : انثرى كمية من كربونات الصوديوم أسفل الغسالة
قبل تشغيلها .

س ٧٠ : فضلات البيت من أكثر المشكلات التي تسبب ضيقًا وتوترًا لكل أفراد الأسرة ، ويصفه خاصة لربة البيت . فما هو أساس هذه المشكلة ؟

ج : لقد أثبت علم النفس أن هناك ارتباطاً بين الشعور بالتعب والتوتر والإهمال وتراكم الفضلات ، فعندما يشعر الإنسان بالاكتناب يفقد الاهتمام والرغبة في أداء المهام اليومية ، وبالتدريج يصل لدرجة اللامبالاة وعدم الرغبة في أن يفعل أى شئ. الحد من هذه الفوضى والمشكلة لا تقف عند هذا الحد ، فزيادة الفوضى تشعر الإنسان بأنه فقد السيطرة على حياته ، وأنه يفرق في الدوامة التي لا يستطيع أن يواجهها ، الأمر الذي يزيد من اكتنابه وتوتره ليصبح في النهاية سجيناً في حلقة مفرغة موحشة ، ويقول عالم النفس « لى بوش » : إن ترتيب الأشياء إلى حد ما ضرورى لشعر الإنسان بأنه يسيطر على حياته ، فالإنسان يسعى منذ طفولته لأن يخلق في نفسه إحساساً بالعالم من حوله وأن يتوافق معه ليشعر بالأمان ، من هنا يتضح لنا أن إدراكنا أننا نستطيع التعامل مع « الفضلات » والأشياء المهمة التي تتراكم حولنا ، ويكون هذا الإدراك بمثابة إشارة للعقل تؤكد له قدرتنا على التأقلم والسيطرة على العالم من حولنا .

س ٧١ : وماذا عن التأثير النفسى السيئ لهذه
الفضلات ؟

ج : من أتعس اللحظات التى يواجهها الإنسان فى نهاية
يومه هى شعوره بأنه مضطر لأن يؤدي الأعمال الروتينية
المنزلية ليعيد البيت نظامه ومظهره ، ويقول علماء النفس : إن
الإنسان فى هذه اللحظة بالذات يواجه صراعاً نفسياً ، فهو
يرفض بصورة تلقائية أن يؤدي أى عمل جديد بعد أن أمضى
نهاراً منهكاً ؛ لكنه فى نفس الوقت يشعر بتأنيب ضميره لأنه
يعمد إلى تأجيل هذه الأعمال وتقول الكاتبة « شيرلى كوزران »
مؤلفة كتاب « المرأة الخارقة » إلى كل من يكره الأعمال المنزلية
الروتينية تذكروا هذا القول : فلتسقط المرأة الخارقة .. إن
المهام المنزلية لا تخلق بيتاً ؛ بل تخلقه المرأة السعيدة ، وعلى
المرأة العاقلة ألا تشعر بالذنب فى كل مرة تحاول فيها أن
تستمتع بنى شئ ، مجرد أن عليها مهام منزلية يجب أن
تنهija ، وتضيف الكاتبة : بمنتهى الأمانة .. أنا شخصياً
أفضل أن أستلقى على الكنب أكثر من أن أنظف تحتها .. ومع
ذلك فإذا كنت قد قررت أن تستمتع بكسلك ، فإن عليك أن
تكون ماهراً وتبتكر طرقاً سهلة للتنظيف الروتينى أسبوعياً ؛
لتستطيع أن تعيش فى مكان معقول .

من ٧٢ : ولكن ماذا تفعل للتخلص من الفضلات
التي تزعج حياتك ؟

ج : هذه طريقة بسيطة ابتكرها عالم النفس « لى بوش »
ويمكنك أن تطورها تدريجياً لتنتهي مشكلة الفضلات من حياتك
نهائياً ، الطريقة تتلخص فى إحضار ثلاثة صناديق : نكتب
على الأول كلمة « عاجل » ، والثانى « قريباً » ، والثالث
« فيما بعد » .. ثم ابدأ فى ترتيب كل المهمات فى المكان
المناسب لها على سبيل المثال فاتورة الكهرباء فى صندوق
عاجل ، الأشياء التى تحتاج لأداء فعل ما خلال أسبوع فى
صندوق قريباً ، أما الخطابات وأوراق المجلات فيتم جمعها فى
الصندوق الثالث .

ويلاحظ أنه يجب التخلص من كل ورقة بعد الانتهاء من
استخدامها ، وأنه يجب أن تراجع صندوقاً قريباً مرة كل
أسبوع لتتأكد من إنجاز المهام المطلوبة .

ومن النصائح المفيدة فى هذا المجال تلك التى يقدمها
خبراء إدارة المنازل وريات البيوت ، مثل :

١ - الحرص على وضع « الخدائيات » فى أماكنها .

٢ - ترتيب الفراش حيث أن ذلك يغير شكل حجرة النوم .

٣ - وضع سلة خاصة لجمع الجرائد والمجلات .

٤ - استخدام مطبعية لجمع الأطباق بعد غسلها وحتى يتم ترتيبها فيما بعد .

٥ - وضع سلة مهملات شكلها جذاب فى ركن حجرة المعيشة ويجوار المكتب .

من ٧٣ : وماذا عن الفضلات فى العمل ؟

ج : الفضلات فى العمل حرجة فترتيب المكتب أمر شبه مستحيل ، خاصة إذا كان العمل كثيراً ويتم فيه تداول الأوراق ومع ذلك فالمشكلة أن الأوراق المتراكمة تعطى انطباعاً سيئاً عن الموظف .

يقول « سيرالين شبرد » المدير التنفيذى فى مؤسسة « جراندي متروروبوليتان ستيت » : « عندما أرى أكواماً من الأوراق على مكتب موظف ، يتبادر لذهنى على الفور صورة موظف كسول غير كفء لا يستطيع إنجاز عمله ، الأكثر من ذلك أن الدلائل تؤكد أن « الفضلات » تعوق التركيز وتقلل القدرة على الابتكار وتقلل سرعة إنجاز العمل ، ويقول « ديلكن تيرس » مؤلف كتاب « رتب مكتبك » : « إن المؤسسة التى يعمل بها والتى تحمل نفس اسم كتابه أجرت بحثاً ، اتضح خلاله أن

البحث عن الوثائق يستغرق يوماً ٢٢ دقيقة من وقت الموظف
بما يساوى ٤٠٠ يوم عمل كامل على مدى حياته الوظيفية .

س ٧٤ : هل هناك اعتماد فى خلق مشكلة
الفضلات ؟ .

ج : نعم ، وهناك جانب آخر لمشكلة « الفضلات » ،
توضحه د . مارلين ديفيد سون : إحدى رائدات علم النفس
الإدارى فى أمريكا وهى تقول : إن الإنسان يحاول أن يبدو
مشغولاً فى العمل من خلال تعمد تكديس الأوراق على المكتب ،
ليؤكد لنفسه وللآخرين أنه مهم وأنه لا غنى عنه فى العمل ،
ومع ذلك فالحقيقة أنه لا علاقة بين تكديس الأوراق والأهمية
فالعلاقة الوحيدة الظاهرة هى العلاقة بين تكديس الورق
والتأجيل تحت وهم الوصول للكمال ، ويقول عالم النفس « لى
بوش » : إذا كنت من النوع الذى يترك الأشياء تتراكم حوله
لينجزها فى آخر بقية فى نشاط وتوتر - ينشأ عن إفراز
الإدرينالين فى الجسم - فهذا يعنى أنك تعاني من الخوف من
عدم القدرة على الوصول للصورة المثالية التى تتخيلها عن
نفسك ، فأنت تعتقد أنك إذا لم تنه العمل على أكمل وجه
فسيتم استبعادك نظراً لقلة كفاءتك ، وبالتالى تؤجل بصورة
لا وافية حتى آخر لحظة لكى تجد لنفسك مبرراً لعدم ظهورك

بالصورة المثالية بحجة ضيق الوقت ، والحقيقة .. إن أنصار هذا المبدأ لا يعطون أنفسهم أبداً الفرصة لاختبار قدراتهم فى الوقت المناسب خشية أن تكون توقعاتهم فى غير محلها .. وهو أمر لا يستطيعون قبوله أو تحمله .

س ٧٥ : ولكن كيف تنظم مكتبك ؟

ج : يمكن تنظيم المكتب على الوجه التالى :

١ - احتفظ بكل المذكرات وأرقام التليفونات والتواريخ فى دفتر واحد بالترتيب الهجائى .

٢ - تعامل مع أى ورقة مرة واحدة ، وعلى الفور يقول « تيرس » : إن كل ورقة على المكتب تشتت انتباهك ٥ مرات يومياً على الأقل ، حيث تلتقطها فى كل مرة ثم تقرر أن تؤجلها لما بعد والحل أن تسأل نفسك الأسئلة التالية ، وأن تجيب عليها كذلك الإجابات التالية :

- هل يجب أن أتعامل معها الآن ؟ نعم الآن .

- هل يجب أن أرسلها لشخص ما ؟ نعم افعل ذلك فوراً .

- هل يجب أن أحتفظ بها فى ملف ؟ افعل ذلك فوراً .

- هل يجب أن ألقاها فى سلة المهملات ؟ فوراً .

٢ - خصص مكاناً أعلى المكتب ليضع فيه زملاؤك الأوراق الجديدة حتى لا تشغلك .. هذه الوسيلة تحسن التركيز وتزيد سرعة إنجاز العمل وتحمي الموظف من الشعور بأنه يفرق تحت أكوام الأوراق ، وأخيراً .. فإن علماء النفس يؤكدون أنه لا شيء يخلق الرضا والشعور بالثقة ويعيد الحيوية وصفاء الذهن للإنسان أكثر من وجوده في مكان جميل مرتب .. بنون « فضلات » .

س ٧٦ : تحدثنا عن حماية المنزل وتأمينه كوسيلة لعدم المساس بجمالياته فماذا عن الاستعداد لأي طارئ كالإصابات والحروق وغيرها ؟

ج : لا غنى لأي بيت عن الصيدلية المنزلية ، فهي تعد أهم من أى قطعة أثاث أخرى بالمنزل .

س ٧٧ : ولكن البعض ينتظر للصيدلية المنزلية كمسألة ترف . فكيف الحل إذن ؟

ج : يؤكد المتخصصون : إن الاحتفاظ في المنزل بصيدلية منزلية أو صندوق طبي صغير ، تعد ضرورة لاستخدامها في الإسعافات الأولية بدلاً من اللجوء المستمر إلى مركز الطوارئ أو الحوادث بالمستشفيات ؛ وذلك لعلاج جرح بسيط أو حالة غير خطيرة .

فقد دلت الإحصاءات على أن حوالى نصف الحالات التى تستقبلها مراكز الإسعاف بالمستشفيات العامة ، هى حالات غير عاجلة أو خطيرة ، ولا تحتاج إلى الرعاية بقسام الطوارئ .

والمشكلة الأساسية فى توجه الحالات غير العاجلة للعلاج بمراكز الطوارئ هى فى إهدار الوقت والجهد والتكاليف التى كان يمكن أن توجه لعلاج من يحتاجون فعلاً إلى الرعاية الطبية الفورية العاجلة ، هذا فضلاً على التوتر والقلق المصاحبين للانتقال السريع إلى مركز الإسعاف ، مع توهم خطورة الحالة .

ومن ثم فإنه يلزم معرفة الحالات غير الخطيرة التى يمكن مواجهتها بما تحتفظ به فى الصيدلية المنزلية من أدوات أو أدوية ، كما يجب كذلك معرفة الحالات الطارئة الخطيرة التى تستدعى التوجه مباشرة إلى الطبيب ، أو مراكز الاستقبال والطوارئ بالمستشفيات .

من ٧٨ : وما هى حالات الطوارئ العاجلة ؟

ج : حالات الطوارئ العاجلة هى الأمراض أو الإصابات التى تظهر أو تحدث فجأة ، وتحتاج إلى رعاية طبية متخصصة وفورية ، وإلا نتج عنها مضاعفات أو نتائج خطيرة ، ومن هذه الحالات :

★ الجروح العميقة الناتجة عن الحوادث أو السقوط من ارتفاع .

★ جروح الرأس المصحوبة بدوار وقيء أو نزف من الأنف أو الفم أو الأذن .

★ فقدان الوعي .

★ كسر العظام وانتقالها من مكانها .

★ عدم القدرة على التنفس ، أو الشعور بالآلام حادة مفاجئة بالصدر .

★ النزيف الحاد الذى لا يستجيب لمحاولات التحكم فيه .

★ الاختناق مع صعوبة التنفس .

★ التسمم أو تناول جرعة زائدة من الأدوية .

وينصح المتخصصون باتباع الآتى لمواجهة هذه الحالات :

★ استشارة الطبيب مبكراً عند ظهور أعراض أو الإصابات ، وعدم الانتظار لآخر اليوم أو صبيحة اليوم التالى .

★ يجب أن تحرص كل أسرة على أن يكون لها طبيب للعائلة ، يتم اللجوء إليه لتوفير الرعاية الطبية الفورية اللازمة .

★ الاحتفاظ في مكان واضح بالمنزل بقائمة مكتوبة مدون عليها أسماء وعناوين وأرقام هاتف بعض العيادات الطبية والمستشفيات ومراكز العلاج القريبة من محل الإقامة .

س ٧٩ : وماذا عن الحالات غير العاجلة ؟

ج : تتمثل هذه الحالات في حدوث مشكلة طبية تتزايد ببطء ، أو التعرض لإصابة بسيطة مفاجئة ، وهذه الحالات لا تحتاج إلى رعاية طبية فورية من الطبيب أو من المتخصص بمركز الإسعاف .

ومن هذه الحالات التي يمكنك مواجهتها بيسر بما تحتفظ به في صيدلية منزلك من أدوية أو أدوية :

★ الآلام غير الحادة أو غير المتكررة .

★ الحساسية .

★ نزلات البرد والسعال .

★ الحروق البسيطة .

★ الإسهال البسيط .

★ الحمى الخفيفة : أي الارتفاع الطفيف في درجة حرارة الجسم .

★ القيء البسيط .

★ اللسعات الخفيفة للحشرات .

★ نزيف الأنف البسيط .

★ الجروح الصغيرة أو الكدمات البسيطة .

س ٨٠ : وما هي محتويات الصيدلية المنزلية ؟

ج : لسلامتك ، ينصحك المتخصصون بأن تحرص على أن تحتوى الصيدلية الصغيرة التى تحتفظ بها فى منزلك على الآتى :

★ قطن طبي .

★ لاصق طبي ، غطاء للجروح .

★ ضمادات ذات أحجام متنوعة .

★ شاش ذا أحجام متنوعة .

★ ميزان حرارة طبي لقياس درجة حرارة الجسم .

★ مقص لقطع الضمادات والشاش .

★ بيايس أمان لتثبيت نهايات الضمادات .

★ مطهر للجروح .

★ بواء للسعال الجاف ، وآخرطارد للبلغم ، (مع مراعاة

التواريخ المحددة لإنتهاء صلاحية الدواء) .

★ مُسَكِّنٌ وخافض للحرارة .

★ مادة مطهرة ، وغرغرة لعلاج التهاب الزود .

★ مستحضر طبي من فحم نباتي لعلاج حالات الإسهال البسيط .

★ مضاد للهستامين للأثف السائل .

★ غسول للعين (لا تحتفظ بالزجاجة بعد فتحها أكثر من شهر واحد) .

★ سائل كالامين لعلاج اللسع الحشرية .

احتفظ بالصيدلية المنزلية فى مكان بارد وجاف ، يتيسر لك الوصول إليه ، ويكون فى الوقت نفسه بعيداً عن متناول يد الأطفال .

كذلك تمتد ضرورة الاحتفاظ بصيدلية المنزل إلى الإهتمام بالاحتفاظ بصيدلية صغيرة أو صندوق طبي أو حقيبة صغيرة فى السيارة لمواجهة أى موقف طارئ بسيط .

وتحتوى هذه الصيدلية على ضمادات ، ولاصق طبي ، وشاش بئحجام متنوعة ، وبيايس أمان ، ومقص صغير لقص الشناش ، ومطهر ، وملاعة مطوية يمكن استخدامها كضمادة كبيرة .

س ٨١ : تنسيق البيت وتجميل غرفه والحفاظ على أثاثه .. مسألة هامة لكل ربة بيت وحيث تدخل الأخشاب معظم أثاث البيت ومفرداته .. فالسؤال : كيف يتم تنظيفه ؟ وكيف تزال البقع . سواء كانت حبراً أو دهوناً أو تلك التى تنتج عن وضع أوعية ساخنة على الخشب ؟

ج : تختلف الأخشاب باختلاف نوع الأشجار فعنه الرخيص ويستعمل عادة فى عمل أثاث وأبواب المطبخ ، ومنه ما هو غالى الثمن كخشب الجوز والبلوط والزان ويصنع منه أثاث المنزل الثمين ، ويراعى فى اختيار الأخشاب أن تكون سليمة ليس بها شقوق ولا عقد ولا تعفن ويكون لونها غير معتم .

وتنقسم الأخشاب إلى قسمين رئيسيين :

أولاً : الأخشاب العادية غير المدهونة .

ثانياً : الأخشاب المدهونة .

الأخشاب العادية أى غير المدهونة وتصنع منها : أبواب المطبخ والأواح العجين والنشابات والأرفف والملاعق وأطواق المناخل ، كما تصنع منها : أرضيات الغرف وبعض السلام .

من ٨٢ : وما هي أهم الشروط الواجب مراعاتها
للعناية بها ؟ هي :

★ عدم نقع الخشب في الماء أو استعمال الماء المغلي
في تنظيفه .

★ عدم وضع الخشب ليجف في الشمس المحرقة
أو أمام نار .

★ تجنب استعمال المواد الخشنة في تنظيفه إذ أن شدة
الحرارة وكثرة الرطوبة واستعمال مواد التنظيف الخشنة من
أهم عوامل إتلافه .

من ٨٣ : وما هي طريقة تنظيفها ؟
ج : يتم اتباع الطرق الآتية :

★ يزال الغبار بفرطة نظيفة وفي ألواح العجين ، ولا يجوز
مطلقاً إزالة ما لصق عليها بالسكين مثلاً بل يزال
بقطعة خشبية .

★ يغسل ببيله بالماء الدافئ ثم دمه على حسب اتجاه
نسيج الخشب بالفرشة أو الصابون .

★ يشطف بالماء الدافئ لإزالة الصابون ثم بالماء البارد
حتى لا يتغير لونه .

★ يترك ليحلف فى مكان متجدد الهواء بعيداً عن الشمس أو النار .

س ٨٤ : وكيف يتم إزالة البقع من الخشب ؟

ج : يستعمل قشر الليمون والملح لإزالة البقع من الخشب .

★ يفسل الخشب المهمل بالطريقة السابقة أولاً ثم يدعك ببودرة تلك لاسترجاع لونه .

س ٨٥ : وماذا عن الأخشاب المدهونة ؟

ج : تدهن الأخشاب المستعملة فى الأثاث وخلافها والدهان يعطى للخشب رونقاً حسناً ويحفظه ، وتدهن الأخشاب بطلاءات مختلفة ذات ألوان عدة ؛ وإذا فطرق التنظيف تختلف باختلاف الطلاء المستعمل وهو ينقسم إلى قسمين :

★ الطلاء الزيتى أو اللاكيه .

★ طلاء الورنيش ويستعمل فى دهان الأخشاب الآتية :

- خشب الجوز : وتصنع منه الموبيليات الثمينة .

- خشب الزان : ويستعمل للأثاث ويمكث وقتاً طويلاً ويتحمل كثيراً .

- خشب الماهوجنى : ويستعمل للأثاث وهو غالى الثمن .

من ٨٦ : وما هي طرق العناية بالأخشاب
المدهونة بالطلاء الزيتي (اللاكيه) ؟

ج : تكون طرق العناية بالأخشاب كالتالى :

★ يراعى عدم استعمال الماء المغلى فى تنظيفها ؛ لأن
الحرارة تساعد على إذابة الدهان .

★ عدم استعمال القلويات كالصودا ، فهى تؤثر عليه تأثيراً
سيئاً .

★ عدم استعمال المواد الخشنة فى تنظيفه ، فهى تخدش
الدهان وتصيب رونقه .

★ عدم استعمال الماء البارد فى غسله ؛ لأنه يجعل
الصابون يجهد بسرعة فيلتصق بالخشب فيصير خشناً ويعتم
لون الدهان .

★ عدم استعمال المواد المذيبة للدهان (كالترينتيا) .

★ عدم استعمال المياه بكثرة أثناء غسله فكثرة الماء تؤثر
فى الدهان .

★ عدم غسله مرات كثيرة بدون داع .

من ٨٧ : وما هي طريقة تنظيفها ؟

ج : يتم اتباع الخطوات التالية :

أولاً التنظيف اليومي : يزال ما عليها من الغبار بفوطة
نظيفة مع ملاحظة تنظيف الأجزاء العليا أولاً ثم السفلى .

ثانياً : التنظيف الأسبوعي :

- ★ يزال الغبار بقوطة نظيفة .
 - ★ يغسل بالماء الدافئ المضاف إليه البوركس بنسبة ملعقة كبيرة لكل رطلين من الماء الدافئ .
 - ★ يشطف بماء دافئ .
 - ★ يجفف جيداً ويلمع بقطعة نظيفة ناعمة .
 - ويلاحظ في حالة غسل اللاكيه المدهون باللون الأبيض أن يستعمل الإسبيداج والماء الدافئ للغسل بدلاً من الصابون حيث أنه يغير من لون الخشب إذ يساعد على اصفرار لونه ، وحينئذ تتبع الطريقة الآتية :
 - ★ يوضع الإسبيداج في طبق وتبل قوطة بالماء الدافئ ثم تغمس في الإسبيداج ويدعك بها اللاكيه جيداً أو تكرر العملية .
 - ★ يشطف جيداً بالماء الدافئ مرة أو أكثر حتى يزول أثر الإسبيداج تماماً .
 - ★ يجفف جيداً ويلمع بقطعة نظيفة ناعمة .
- س ٨٨ : وكيف يمكن تنظيف الأخشاب المدهونة ؟

ج : لتنظيف الأخشاب المدهونة يتم اتباع الآتي :

- ★ تنظف باستعمال زيت البزرة .

★ يغسل بالماء الدافىء والخل بكميات متساوية .

★ يغسل بالشاى البارد .

من ٨٩ : وما هى طريقة تنظيفها ؟

ج : الطريقة تتم كالتالى :

★ يزال الغبار بفوطة نظيفة ويمكن استعمال فرشاة ناعمة

لإزالته من الأجزاء المنقوشة .

★ يلمع بدعكه جيداً بقطعة من النسيج الناعم وهذا العمل

اليومى المستمر يكفى لحفظها مدة طويلة بحالة نظيفة .

★ يدهن بكرجم الأثاث أو الورنيش السائل ويستحسن

ألا يزيد عن مرة فى الشهر ، وخصوصاً إذا كان الأثاث جديداً

نظيفاً وطريقة ذلك أن تؤخذ قطعة من الكريم على قطعة من

النسيج الناعم أو تغمس قطعة النسيج فى الورنيش ويدهن بها

الأثاث قطعة بعد قطعة مع الدك الجيد بشكل دائرى ويقوة

حتى يمكن توزيع الورنيش ، ثم تلمع تلميعاً جيداً بقطعة من

القماش الناعم أو فوطة التلميع الخاصة مع استعمال فرشاة

ناعمة للجهات الداخلية أو المنقوشة .

★ أثناء القيام بالتلميع أو الدك يجب أن تكون هناك فوطة

تنظيفة فى اليد اليسرى حتى لا تلمس المويبيليات باليد

فترك أثراً .

س ٩٠ : وكيف يمكن تنظيف خشب
الماهوچنى ؟

ج : ينظف باتباع الآتى :

★ تغسل بماء دافىء وإسبرتو .. ملعقة كبيرة إسبرتو مع
لتر ماء .

★ تجفف جيداً ثم تلمع بقطعة جافة ناعمة ولا ضرورة
لاستعمال الورنيش .

س ٩١ : وماذا عن تنظيف أبواب المنازل
الخارجية ؟

ج : تنظيف أبواب المنازل الخارجية باستعمال فوطة لينة
مبللة بالبىزىن ، فيعمل البىزىن على إزالة الأقدار وتزهية اللون
ويمنع إحداث فقاعات من البوية بتأثير حرارة الشمس .

س ٩٢ : وإزالة البقع على الأخشاب المدهونة
بالورنيش ؟

ج : يتم ذلك باتباع الآتى :

★ إذا كان الأثر الناتج خفيفاً يدك بزيت البذرة بشكل
دائرى وتكرر العملية حتى تكتسب البقعة لون الخشب .

★ أو تدك البقعة بالإسبرتو الأحمر كالأتى .. تبل قطعة
من القطن بالإسبرتو ثم تلف فى قطعة نسيج قطنية ويدك

بخفة حول البقعة فينوب جزء من الورنيش غير المتأثر
بالسخونة فيصبح من لون الأثر الناتج .

س ٩٣ : وماذا عن الخدوش ؟

ج : بالنسبة للخدوش يتبع الآتى :

★ يمكن إخفاء الخدوش نوعاً بدعكها بزيت الليمون
أو بزيت بذر الكتان ، الزيت الحار ، ثم تترك لمدة ساعتين .
★ تلمع بورنيش الأثاث .

س ٩٤ : هناك فن حديث يُطلقُ عليه الديكور
العلاجى ، فما معنى هذا ؟

ج : الديكور العلاجى معناه ببساطة - كما هو معروف
فى العالم - أن الأطباء انتهبوا فعادوا إلى « الألوان »
و « البساطة » و « الخضرة » و « عبد المنعم معوض »
- أستاذ الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - له تجربة متميزة
فى الديكور من أجل العلاج بمستشفى لجراحة التجميل ، فقد
قام مؤخراً بالإشراف على تجميل وديكورات مستشفى
لجراحات التجميل بالقاهرة ، وقد اختار لها أسلوباً فنياً
مختلفاً ، قام على فكرة طرد اللون عديم الشخصية ، أو اللون
الأيض ، أو البيج الفاتح ، وقد قام بتقسيم المستشفى
إلى قسمين :

١- فندقى .

٢- علاجى .

ويقول د. « عبد المنعم » ، الفندقى خاص بإقامة المريض بعد العملية لفترة محدودة ، وقد اخترت له ألوان الباستيل التى تحقق الانسجام فيما بينها ، وهى الأزرق السماوى والأخضر الفستقى والأصفر الليمونى المخفف بالأبيض ، هذه الألوان الثلاثة تتطوى على مزيج اللون الأبيض كأساس ، فالحوائط والخلفيات والستائر تجمع هذه الألوان ، والعامل المشترك بينها هو اللون الأبيض .

س ٩٥ : وفى الاستقبال ؟

ج : الاستقبال كله معمول باللون الأبيض ، أما القطاع الأمامى فمن اللون البنفسجى الصريح ، وذلك لتحقيق بقع لونية غير تقليدية داخل المستشفى ككل ، والمعروف أن البنفسجى من الألوان الرومانسية الشجية ، ووجوده مع خلفيات الأزرق السماوى يؤكد هذه المشاعر .

س ٩٦ : والجزء العلاجى ، كيف تكون ألوانه وديكوراتاه ؟

ج : ابتداءً من انتظار المريض أو الضيوف داخل المستشفى اخترت ثلاثة ألوان : البنفسجى ثم الكحلى

فالتركواز ، من الناحية الكيميائية تكوّن الألوان الثلاثة معاً
اللون الأزرق ، اختيار الألوان هنا قائم على أسس علمية :

١- المكونات الأساسية (الأحمر - الأزرق - الأصفر) .

٢- طبيعة المكان وسعته ووظيفته .

٣- الملتقى .

يضاف إلى هذه الألوان الخلفيات كحوائط اللون
الرصاصي المشوب بالأزرق ، لتحقيق التعادل اللوني بين
الألوان الثلاثة ، يضاف إليها لون رابع - بوضع غير تقليدي -
هو الأخضر ، أي وضع بلاطات من خشب الكونتز مقاسها
ما بين ٢٢ X ٢٢ سم ومعالجتها باللون الأخضر بعد شطفها
بزاوية ٤٥ درجة ، للمساعدة على إيجاد تنويعات في الظل
اللون الأخضر ، مع إبراز بعض هذه البلاطات لتأكيد التنويعات
التشكيلية ، ولإبراز جمال عمود ضخيم ، وضعنا في نهايته من
أعلى حوض زرع معلقاً تتدلى منه نباتات الظل كالبيتوس
والزبرجس والنافيتيتوس ، وهي نباتات ذات هدائل تعطى
للعמוד شكلاً جمالياً ، يضيف بهجة وطمأنينة في قلوب
المرضى المستعدين للدخول إلى رحلة العلاج ، كما يهدئ من
روع أقاربهم ومصاحبهم ، فهذا هو المكان الذي يستقبل

المريض ، ومن هنا بالضبط تبدأ الخطوة الأولى فى رحلة العلاج ، أنكر أيضاً ضرورة وضع مقاعد الانتظار على نحو غير تقليدى وبألوان غير تقليدية ، بمعنى وضع ٣ مقاعد متجاورات باللون الكلى ، ثم الرابع بلون تركواز ، ثم واحد كجلى والهدف من ذلك قتل السم والملل ، ويراعى أيضاً أن تتخلل المكان ، بفراغاته وأركانه ، نباتات الظل ، فإنها تحدث إحساساً بالطمأنينة وهكذا .

س ٩٧ : وكيف يساعد ديكور وألوان حجرة الطبيب على تهئية المريض لتلقى العلاج والاستبشار بالشفاء ؟

ج : فى جراحات التجميل يعتبر اللون الأبيض مهماً جداً لأنه يعكس الضوء بشكل طبيعى على وجه الإنسان بدون إضافات ظليلة أو ضوئية ، وبذلك يتمكن الجراح التجميلى من قراءة ملامح الوجه ومساحاته وتقاطيعه ومعلوماته كما هى ، فيضع التشخيص المطلوب بالإزالة أو الإضافة ، أما الحائط خلف مكتب الطبيب حيث تقع عينا المريض ، فيكون مطلباً بالأزرق الغامق لإتاحة تصوير وجه المريض بلا انعكاسات ضوئية على عين الكاميرا وبعد ذلك يبدأ العلاج ، إلى جانب ضرورة وضع إكسسورات على الجدران كاللوحات الفنية ،

تتباين من المناظر الطبيعية المفتوحة إلى الطبيعة الصامتة ،
أو لوحات زهور ، أو بعض الوجوه ، بشرط أن تبعث هذه
اللوحات أحاسيس الدفء والإقبال على الحياة ، كما يفضل أن
تكون لوحات الوجوه لأطفال أو سيدات .

س ٩٨ : كيف نجعل بيوتنا مساكن مريحة
للنفس ، نطمئن فيها ، دون حاجة إلى عيادة
طبيب نفسى ، فى الحالات الأولية بالطبع ؟

ج : طبيعى أن يختلف الديكور من شخص إلى آخر ،
ومن مكان إلى مكان ؛ بل ومن مهنة إلى مهنة ، وكلمة ديكور
فى صميم معناها هى فن التنسيق والزخرفة والترتيب
والتجميل ، وبالنسبة للشخص العادى ، فيكفى الترتيب المبنى
على الذوق السليم ، مع إضافة الألوان البسيطة ، والخضرة
لتصنع جواً مناسباً داخل المنزل ولابد من الهروب من الألوان
المقننة ذات الطابع العلمى ، ولنتذكر أن إضافة اللون الأبيض
إلى الألوان الأخرى ينشئ تعادلية مريحة للنفس والصدر ،
وبالنسبة للكتل فيجب البعد تماماً عن « تكتيل » المكان ،
أو ملء المساحات بدون مبرر ، ولابد عند تثبيت المكان من
مراعاة المساحة أولاً ، وللأسف الشديد ، فإن ديكور
البيت العصرى والمصرى والعربى فى معظمه يؤسف له ! لأنه
لا يتناسب مع كلمة العصرى !

س ٩٩ : هل لابد من الاعتماد على الآخرين
فى عمل الديكورات والأثاثات كلها أم يمكن أن
نفعل شيئاً بأنفسنا ؟

ج : من الملاحظ علينا فى بلاد الشرق بالنسبة لمسألة
الديكورات والأثاثات أننا إما أن نعتمد كلياً على الآخرين
وما يقدمونه إلينا ، أو نترك البيت فى فوضى أثاث وديكور
والوان وغيره من عناصر جمالية غير متجانسة على الإطلاق .
ورغم ذلك فهناك أشياء كثيرة يمكن أن نقوم بها بأنفسنا
دون عناء ويقل تكلفة .

س ١٠٠ : هل هناك أمثلة يمكننا أن نصنعها
بأنفسنا ؟

ج : نعم .. وهناك على سبيل المثال قطعة أثاث واحدة
تضم مرآة وأرفف وشماعات يمكنك صنعها بنفسك وهى قطعة
مفيدة تشمل كل هذه الأشياء ، وتصلح لأن توضع فى غرفة
طفلك أو غرفة المعيشة أو مدخل البيت حسب رغبتك والمكان
المتاح .. فالمرآة تصلح فى كل مكان والأرفف لوضع
احتياجاتك الضرورية كالمنبه أو أدوات الزينة وزجاجات
الكولونيا ، وكذا تصلح لوضع التبلوهات « لعب الزينة
الصغيرة القيمة » .

والمكونات هي :

★ حلق خشبي بالمقاسات الموضحة .

الجانبان :

★ خشب تخانة ٢ سم X ١٥ سم X ٩٦ سم .

★ القطعة ج تخانة ٢ سم X عرض ١٥ سم X طول ٩٢ سم .

★ القطعة د (الحاجز) تخانة ٢ سم X عرض ١٥ سم X
طول ٩٢ سم .

★ الرفوف هـ تخانة ٢ سم X عرض ١٥ سم X طول
٢٨ سم .

★ القاعدة ب تخانة ٣ سم X عرض ١٥ سم X طول
٩٢ سم .

★ سداية رفيعة خشبية ١ سم X ١ سم X ٦٠ سم (ز) .

★ سداية رفيعة خشبية ١ سم X ٢ سم X ٥٦ سم (ح) .

★ الظهر خشب أبلكاش تخانة ٤ مم X ٩٣ X ٩٤ سم (و) .

★ سدايب رفيعة للتقيل حول المرأة .

★ خوابير خشبية كشعاعات قطر ٢ سم X طول ٥ سم من

الخشب الزان .

س ١٠١ : ما هى آخر النصائح أو الإرشادات
فى مجال الأثاث والديكور يمكن أن تفيد كل من
يقدم على تأثيث عيش الزوجية ؟

ج : كما أنه ليس كل ما يلمع ذهباً ، فإنه ليس كل ما غلا
ثمنه من الأثاث بالضرورة عملياً ، ومفيداً ، وجميلاً ؛ لذا فإن
أهم ما ينصح به المرء هو :

★ التصرف فى حدود دخله وإمكانياته .

★ شراء أقل قطع موبيليا لترك مساحات لجمال البيت
وسهولة تنسيقه .

★ الاستعانة بأراء الخبراء والمختصين ولو من خلال
المجلات المتخصصة أو الأبواب الثابتة فى المجلات الدورية .

★ ★ ★



١٠٠
سؤال
وجواب



جمال منزلك

يحلو لبعض المهتمين بالدراسات الإنسانية ، وبراحة الإنسان بوجه خاص أن يطلقوا على عصرنا هذا عصر العلب ، فالإنسان منا يقضى حياته داخل علبة ، حجرة نومه علبة ، ومنزله علبة أكبر ، والسيارة علبة ، والمكتب علبة ، وهكذا .. فلماذا لا يكون المنزل علبة جميلة ، فيها من أساليب الراحة ، وعناصر الجمال ، وجمال الألوان ، ما يدخل على النفس بالبهجة ، ويذهب عنها عناء العمل ، إن المعادلة الصعبة التي يحلها هذا الكتاب ، إنه ليس بالمال وحده ، يستطيع الإنسان أن يعيش فى منزل جميل ، حديث ، فيه عناصر الذوق والإنسجام ، هذا الكتاب مستشار ، خبير لا غنى عنه .

دار الأمان * طبع * نشر * توزيع DAR AL AMEEN

٨ شارع أبو المالى (خلف مسرح البالون) المعجزة ت : ٢٤٧٣٦٩١
١ شارع سوهاج من شارع الزقازيق (خلف قاعة سيد درويش) الهرم
١٠ شارع بستان الدكة (من شارع الألفى) القاهرة ت : ٩٣٢٧٠٦